



# 2025-2026

## écoles – collèges – lycées

**« Jardiner les possibles, prendre soin de ce qui se tente, partir de ce qui est, l'élargir, le laisser partir, le laisser rêver. » - Marielle Macé**

Ouvrir grand les portes de l'Opéra aux élèves constitue l'une des missions fondamentales de l'Opéra Nice Côte d'Azur, avec pour objectif d'être un lieu d'éveil, de découverte et de partage, où la curiosité peut s'exprimer librement, les horizons culturels s'élargir, et où **l'expérience collective prend tout son sens au sein de la classe.**

L'art a le pouvoir de **transformer un regard, de faire naître une vocation** ou de **provoquer une émotion profonde**. La saison 2025-2026 propose une programmation riche en spectacles, visites et projets sur mesure, conçus pour accompagner les jeunes dans la découverte des œuvres, des métiers de la scène et des espaces de l'Opéra.

Pensées en étroite collaboration avec les acteurs du monde éducatif, ces actions s'adressent à tous les niveaux scolaires. Elles conjuguent **exigence artistique et ambition pédagogique**, pour faire de chaque venue une aventure sensible, structurante et enrichissante.

## Spectacles temps scolaire

### **Poucette**

Spectacle musical & théâtral  
CP > CM2

### **Casse-Noisette**

Danse néo-classique &  
contemporaine  
CE2 > Terminale

### **Ludwig Van**

Spectacle musical & théâtral  
6<sup>ème</sup> > 3<sup>ème</sup>

### **Après la pluie**

Danse néo-classique &  
contemporaine  
4<sup>ème</sup> > Terminale

### **Le Carnaval des animaux**

Concert  
Petite section > CE1

### **Un Monde Ensemble**

Opéra Rock  
CE2 > 3<sup>ème</sup>

## Spectacle tout public (soir)

### **Satyagraha**

Opéra & danse  
3<sup>ème</sup> > Terminale

### **Casse-Noisette**

Danse néo-classique & contemporaine  
6<sup>ème</sup> > Terminale

### **Clemenza di Tito**

Opéra  
2<sup>nde</sup> > Terminale

### **Don Pasquale**

Opéra  
4<sup>ème</sup> > Terminale

### **Après la pluie**

Danse néo-classique & contemporaine  
4<sup>ème</sup> > Terminale

### **Le Villi**

Opéra  
6<sup>ème</sup> > Terminale

### **La Traviata**

Opéra  
5<sup>ème</sup> > Terminale

## Les spectacles sur le temps scolaire

### Poucette

Spectacle musical & théâtral

CP > CM2

Opéra de Nice

**Mardi 18 novembre à 14h**

Durée 1H + bord-plateau de 30 minutes

**5€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs**

*Poucette*, petite fille pas plus haute qu'un pouce, coule une douce existence auprès de sa mère. Mais le bonheur est de courte durée : enlevée tour à tour par une grenouille et un hanneton, elle est finalement abandonnée dans la forêt. S'ensuivront de périlleuses aventures dont la petite ressortira renforcée. La mise en scène d'Édouard Signolet et la musique de Mattéo Franceschini sont une odyssée où les illustrations de Cécile Pruvot tiennent une place centrale. Chaque tableau, chaque personnage est caractérisé par un style, une musique, une époque. On y brouille les pistes entre opéra, jazz, blues et chanson. Un monde inquiétant, étrange et poétique où tout peut basculer.

Collaboration TNN / Opéra de Nice

Livret, adaptation et mise en scène Édouard Signolet

Musique Mattéo Franceschini

[En savoir +](#)

#### Modalités d'inscription

**Primaire** – uniquement *via* [Grandir en Culture](#) en sept. 2025

Si votre candidature est retenue, la billetterie vous contacte pour le règlement des places.



## Casse-Noisette

Danse néo-classique & contemporaine

CE2 > Terminale

Opéra de Nice

**Vendredi 19 décembre à 14h30**

Durée 1H30

**Offert**

***Casse-Noisette* revient à l'Opéra de Nice pour la première fois depuis de nombreuses années. Pour cette nouvelle création, l'immense Benjamin Millepied propose sa propre vision de ce ballet, audacieuse et personnelle.**

Il y a vingt ans, Benjamin Millepied créait son premier grand ballet, *Casse-Noisette*, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Cette version mêlait le vocabulaire académique à une liberté imaginative, nourrie par ses années en tant que danseur au New York City Ballet. Il retrouve cette histoire avec un langage chorégraphique distinct et un nouveau sens de l'invention. Pour cette production, il s'entoure du célèbre peintre Paul Cox, dont les décors et costumes apportent une fantaisie féerique, empreinte d'enfance. L'histoire demeure : le soir de Noël, Clara s'endort au milieu de ses jouets et rêve d'un casse-noisette qui se transforme en prince. Millepied met l'accent sur la musicalité et le rythme, laissant la chorégraphie dépasser le courant de la partition. La musique de Tchaïkovski, interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Nice, ancre cette relecture vivante d'un ballet intemporel, imaginée pour une nouvelle génération.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Primaire** – uniquement *via* [Grandir en Culture](#) en sept. 2025

**Collège & lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)



## Ludwig Van

Spectacle musical & théâtral couplé avec l'exposition

6<sup>ème</sup> > 3<sup>ème</sup>

Opéra de Nice

**Mardi 6 janvier à 10h30**

**Mardi 6 janvier à 14h30**

Durée 1H30

**Offert**

Dans un intérieur en désordre, entre une table encombrée, un vieux piano et des livres épars, un gardien de phare solitaire dialogue avec l'ombre de Beethoven. Fasciné par sa musique, il dissèque les interprétations, s'emporte, s'interroge. Entre deux passages de bateaux, il joue au piano, parle peu, mais fort, dans un argot singulier. À travers son isolement, un écho se tisse avec Ludwig, leur passion commune pour une femme inconnue, leur rapport au silence et à l'écoute. Quand l'ouïe s'éteint, un monde intérieur s'ouvre : une réflexion sensible sur la surdité, l'écoute de soi et l'écoute des autres.

Textes et mise en scène **Géraldine Alberti-Ivañez & Jean-Christophe Quenon**

Direction musicale **Alexandra Cravero**

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Collège – via [Ac'Educ](#) uniquement jusqu'au 27 juin 2025.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *LUDWIG VAN*

Bien noter la date de son choix

**La venue au spectacle est couplé à l'exposition « Ludwig van... Écouter pour s'entendre »**

Parcours immersif et interactif autour de la figure de Beethoven, de la perception et de l'écoute.

**Du 30 septembre au 24 janvier**

à la Micro-folie départementale (rue Saint-François de Paule)



## Après la pluie

Danse néo-classique & contemporaine

4<sup>ème</sup> > Terminale

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril à 14h30**

Durée 1H30

**Offert**

**Ce programme réunit deux œuvres qui abordent la condition humaine depuis deux pôles opposés : l'une marquée par la perte, l'autre par l'éveil. *Dancing on the Front Porch of Heaven* se replie vers l'intérieur, là où *Petrichor* s'ouvre vers l'extérieur, vers la vie, le désir et la connexion.**

Ulysses Dove crée *Dancing on the Front Porch of Heaven* en 1993, sur une composition d'Arvo Pärt en canons superposés qui s'effondrent dans le silence. La chorégraphie transforme la virtuosité technique classique en une écriture épurée, architecturale, radicale dans sa retenue. Dove, qui fut membre du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, compose cette œuvre en réponse à la disparition de proches durant la crise du sida, une maladie qui l'emportera à son tour trois ans plus tard. C'est la première présentation de la pièce en France.

*Petrichor*, première œuvre de Pontus Lidberg pour le Ballet de l'Opéra de Nice, a été créée pour le Miami City Ballet. Le titre fait référence au parfum de la terre après la pluie. Sur un concerto de Philip Glass, entre minimalisme structurel et lyrisme émotionnel, ce ballet animé s'appuie sur la technique classique tout en refusant la symétrie. Les danseurs, tels des oiseaux de paradis, allient fluidité et précision pour faire surgir un monde en renaissance.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Collège & lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)



## Le Carnaval des animaux

Concert

Petite section > CE1

Opéra de Nice

**Jeudi 7 mai à 10h30**

**Jeudi 7 mai à 14h30**

Durée 1H

**Offert**

Bienvenue au royaume des animaux ! Avec le *Carnaval des animaux*, Saint-Saëns compose un bestiaire musical plein d'humour et de surprises : lions majestueux, tortues rêveuses, cygnes gracieux... Donné ici dans un arrangement écrit pour chant et ensemble orchestral, où les voix des enfants s'approprient les thèmes habituellement dévolus aux instruments, cette œuvre enchantée invite petits et grands à une aventure sonore ludique et féerique. Un concert idéal pour découvrir la magie de l'orchestre en famille !

**Camille Saint-Saëns** *Carnaval des animaux*

Direction musicale **Philippe Négrel**

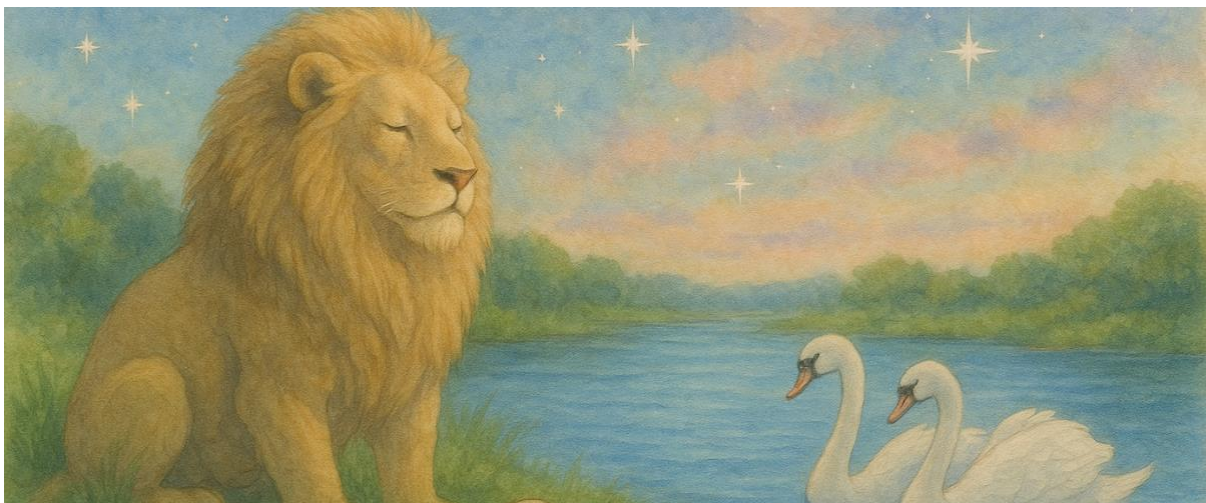
**Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice**

**Orchestre Philharmonique de Nice**

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Primaire** – uniquement via [Grandir en Culture](#) en sept. 2025



## Un Monde Ensemble

Opéra Rock

CE2 > 3<sup>ème</sup>

Opéra de Nice

**Mardi 23 juin à 10h30**

**Mardi 23 juin à 14h30**

Durée 1H

**Offert**

Dans un monde où la violence semble triompher, un souffle d'espoir s'élève... Les enfants de la cité du Val des Fées refusent la fatalité et reprennent en main leur quartier. Un opéra rock électrisant qui prouve qu'ensemble tout devient possible.

Un Monde Ensemble est une explosion musicale mêlant musique orchestrale, chant, slam, percussions et danses urbaines. Porté par 150 jeunes des quartiers de Nice Est, ce spectacle vibrant transforme la scène en un espace de révolte et d'espoir. Après deux ans de répétitions, les participants vont partager leurs luttes, leurs rêves et leurs aspirations sur la grande scène de l'Opéra. Ce projet dépasse la scène en fédérant la population des quartiers, avec une création originale, des rencontres avec des personnalités inspirantes, une consultation citoyenne, et des représentations. Une aventure humaine où la jeunesse s'unit pour construire un avenir plus juste.

Spectacle en français, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Primaire** – uniquement via [Grandir en Culture](#) en sept. 2025

**Collège** – via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *UN MONDE ENSEMBLE*

Bien noter la date de son choix



## Spectacle tout public (soir de semaine)

### Satyagraha

Opéra & danse

3<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Octobre 2025**

Durée 3H20 (entractes compris)

Inspiré par la vie du Mahatma Gandhi, Satyagraha est l'un des grands moments de l'art lyrique de la fin du XXe siècle. Philip Glass, connu pour son style minimaliste, y déploie un tout nouveau langage orchestral

Deuxième volet de la trilogie que Philip Glass consacre à quelques figures majeures de l'histoire, Satyagraha naît dans une période marquée par l'apartheid et les discriminations raciales. Le compositeur américain s'intéresse ici au concept de résistance non violente face à l'injustice. De Tolstoï à Martin Luther King, c'est toute une constellation de penseurs qui influencèrent Gandhi. Pour cette nouvelle production, Léo Warynski et Lucinda Childs, amie de longue date de Philip Glass, nous reviennent après leur mémorable Akhnaten.

Spectacle en sanskrit, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

#### Modalités d'inscription

##### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS AVEC TON SMARTPHONE**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le mardi 7 octobre

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 19h30

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025**.

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Spectacle Satyagraha*

Tarif : 5 euros par élève

**Lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

La venue au spectacle est proposée **le vendredi 3 octobre à 19h30**

Tarif : 23 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)



## Casse-Noisette

Danse néo-classique & contemporaine

6<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Décembre 2025**

Durée 1H30

***Casse-Noisette* revient à l'Opéra de Nice pour la première fois depuis de nombreuses années. Pour cette nouvelle création, l'immense Benjamin Millepied propose sa propre vision de ce ballet, audacieuse et personnelle.**

Il y a vingt ans, Benjamin Millepied créait son premier grand ballet, *Casse-Noisette*, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Cette version mêlait le vocabulaire académique à une liberté imaginative, nourrie par ses années en tant que danseur au New York City Ballet. Il retrouve cette histoire avec un langage chorégraphique distinct et un nouveau sens de l'invention. Pour cette production, il s'entoure du célèbre peintre Paul Cox, dont les décors et costumes apportent une fantaisie féerique, empreinte d'enfance. L'histoire demeure : le soir de Noël, Clara s'endort au milieu de ses jouets et rêve d'un casse-noisette qui se transforme en prince. Millepied met l'accent sur la musicalité et le rythme, laissant la chorégraphie dépasser le courant de la partition. La musique de Tchaïkovski, interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Nice, ancre cette relecture vivante d'un ballet intemporel, imaginée pour une nouvelle génération.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Collège & lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

La venue au spectacle est proposée :

- **le mercredi 17 décembre à 20h**
- **le jeudi 18 décembre à 20h**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)



## La Clémence de Titus

Opéra

2<sup>nd</sup>e > Terminale

Opéra de Nice

**Janv-Fév. 2026**

Durée 2H30 (entracte compris)

Titus, empereur de Rome, est visé par un complot ourdi par l'ambitieuse Vitellia, qui veut l'épouser. Intrigues, manipulation, amours et amitiés trahies, *La Clémence de Titus* est un hymne au pardon et à la réconciliation. Avec ce magistral chef-d'œuvre, Mozart achevait sa trop courte carrière.

La Clémence de Titus est, avec La Flûte enchantée, l'un des derniers opéras de Mozart. Avec son génie inégalable, il propose une fresque aussi brillante que profondément humaine. Pour la mettre en scène, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil réinventent Vitellia en Première Dame des temps modernes, tout en sourire de papier glacé et élégance protocolaire.

Spectacle en italien, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS AVEC TON SMARTPHONE**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 5 février

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025**.

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Spectacle La Clémence de Titus*

Tarif : 5 euros par élève

**Lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

La venue au spectacle est proposée :

- **le vendredi 30 janvier à 20h**
- **le mardi 3 février à 20h**

Tarif : 23 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)



## Don Pasquale

Opéra

4<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Mars 2026**

Durée 2H30 (entracte compris)

Ce vieux ronchon de Don Pasquale veut punir son neveu Ernesto et le priver de son héritage. Pour ce faire, il décide de se marier avec une jeune fille. Mais, avec l'aide de la pétulante Norina et du Docteur Malatesta, tel sera pris qui croyait prendre !

Quiproquos, travestissements, faux mariage, jeu de dupes... Donizetti s'en donne à cœur joie dans son ultime comédie, déployant une partition toute de verve et de bonne humeur. Aux côtés de Giuliano Carella, grand spécialiste de ce répertoire et fidèle de notre maison, le metteur en scène Tim Sheader propose une relecture inventive de cet opéra-bouffe. Dans une mise en scène pétillante, inspirée de l'univers des séries télé, Don Pasquale se transforme en grand patron d'entreprise, victime des illusions du jeunisme. Avec l'humour british qui le caractérise, Tim Sheader exploite toutes les ficelles comiques de l'œuvre, offrant ainsi une vision aussi originale qu'irrésistible.

Spectacle en italien, surtitré en français et en anglais.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS AVEC TON SMARTPHONE**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le mardi 17 mars

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025**.

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Spectacle Don Pasquale*

Tarif : 5 euros par élève

**Lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

**La venue au spectacle est proposée le mercredi 11 mars à 20h**

Tarif : 23 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)



## Après la pluie

Danse néo-classique & contemporaine

4<sup>ème</sup> > Terminale

**Avril 2026**

Durée 1H30

**Ce programme réunit deux œuvres qui abordent la condition humaine depuis deux pôles opposés : l'une marquée par la perte, l'autre par l'éveil. *Dancing on the Front Porch of Heaven* se replie vers l'intérieur, là où *Petrichor* s'ouvre vers l'extérieur, vers la vie, le désir et la connexion.**

Ulysses Dove crée *Dancing on the Front Porch of Heaven* en 1993, sur une composition d'Arvo Pärt en canons superposés qui s'effondrent dans le silence. La chorégraphie transforme la virtuosité technique classique en une écriture épurée, architecturale, radicale dans sa retenue. Dove, qui fut membre du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, compose cette œuvre en réponse à la disparition de proches durant la crise du sida, une maladie qui l'emportera à son tour trois ans plus tard. C'est la première présentation de la pièce en France.

*Petrichor*, première œuvre de Pontus Lidberg pour le Ballet de l'Opéra de Nice, a été créée pour le Miami City Ballet. Le titre fait référence au parfum de la terre après la pluie. Sur un concerto de Philip Glass, entre minimalisme structurel et lyrisme émotionnel, ce ballet animé s'appuie sur la technique classique tout en refusant la symétrie. Les danseurs, tels des oiseaux de paradis, allient fluidité et précision pour faire surgir un monde en renaissance.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS AVEC TON SMARTPHONE**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 2 avril

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Spectacle Après la Pluie*

Tarif : 5 euros par élève

**Lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

**La venue au spectacle est proposée le mardi 31 mars 2026 à 20h**

Tarif : 23 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

## Le Villi

Opéra

6<sup>ème</sup> > Terminale

**Avril 2026**

Durée 1h10

Sitôt après avoir épousé Anna, la fille d'un riche propriétaire terrien, Roberto la délaisse pour une autre femme. Elle en mourra. Pour venger sa fille, le vieux Guglielmo invoquera les Villis, ces créatures surnaturelles qui, nuitamment, viennent châtier les amants infidèles.

Reprenant à son compte l'histoire de Giselle, ballet au succès retentissant, le tout jeune Puccini s'essayait avec ce court ouvrage à un concours de composition lyrique. Son triomphe scellera le début de l'une des carrières les plus phénoménales de l'histoire de l'opéra italien. Pour cette grande coproduction entre institutions du Sud-Est, la mise en scène a été confiée à Stefano Poda, artiste protéiforme qui n'a pas son pareil pour sublimer les univers oniriques et merveilleux. À la baguette, un puccinien d'exception, Valerio Galli, qui a reçu en 2013 le Prix Puccini pour l'ensemble de sa carrière.

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS AVEC TON SMARTPHONE**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 30 avril

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Spectacle Le Villi*

Tarif : 5 euros par élève

**Lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

Tarif : 23 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)



## La Traviata

Opéra

5ème > Terminale

**Mai-Juin 2026**

Durée 2h20

Un jeune couple file le parfait amour... jusqu'à ce que les conventions sociales ne les rattrapent. Incompréhensions, jalousies, sacrifice et maladie sont les ingrédients de ce joyau absolu de l'histoire de l'opéra.

La Traviata s'est vite imposée comme l'un des jalons du répertoire. Il est vrai que jamais Verdi n'avait été aussi naturel et émouvant. Pour servir ce chef d'œuvre, Silvia Paoli inscrit sa mise en scène dans l'univers théâtral de la Belle Époque, où Violetta, à la manière de Sarah Bernhardt, évolue entre gloire et rejet. Un espace dépouillé, dominé par une scène bancale, sert de décor à ses paradoxes. Les fêtes y débordent avec audace, envahissant le plateau et les coulisses dans un tourbillon. Pour servir ce drame intemporel, Andrea Sanguineti et Silvia Paoli dirigeront une distribution flamboyante : Kathryn Lewek, Julien Behr et Jean-Sébastien Bou.

Spectacle en italien, surtitré en français et en anglais.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

**Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS AVEC TON SMARTPHONE**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 4 juin

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 27 juin 2025.**

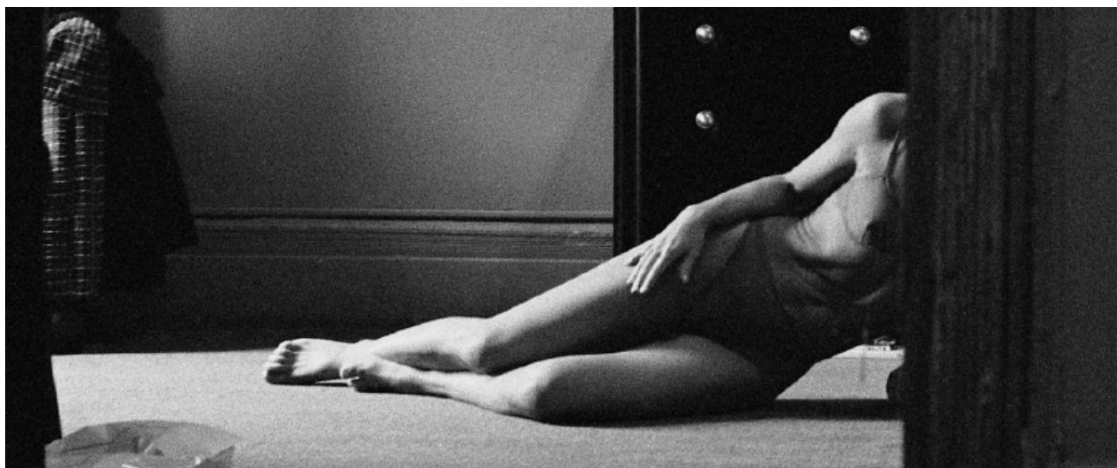
"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Spectacle Le Villi*

Tarif : 5 euros par élève

**Lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

Tarif : 23 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)



## Répétitions ouvertes

En complément des représentations programmées sur le temps scolaire ou en soirée, et afin de multiplier les occasions pour les jeunes publics de franchir les portes de l'Opéra, **ces séances d'une durée d'une heure permettent aux élèves d'assister à un moment de travail artistique** et de plonger dans les coulisses de la création.

L'accueil des élèves est soigneusement préparé : une personne de l'équipe de l'Opéra explique au micro ce qu'est une répétition et son rôle dans le processus de production artistique. Ce temps pédagogique offre aux élèves une compréhension privilégiée des métiers de la scène et du travail collectif nécessaire à la réalisation d'un spectacle.

- **Vendredi 17 octobre – Classe du Ballet**  
Horaire : 13h  
Contenu : observer une classe, découvrir le fonctionnement du ballet
- **Jedi 6 novembre – Concert symphonique**  
Horaire : 9h30  
Programme : Tchaïkovski / Direction musicale : Lionel Bringuier  
Contenu : observer une répétition de l'Orchestre Philharmonique
- **Jedi 11 décembre – Casse-Noisette**  
Horaire : 14h30  
Contenu : 2<sup>ème</sup> jour de répétition sur scène avec Benjamin Millepied.
- **Mardi 3 mars – Don Pasquale**  
Horaire : 14h15  
Contenu : répétition de la mise en scène, avec piano & chœur (sans orchestre)
- **Mardi 24 mars – Après la pluie**  
Horaire : 14h30  
Contenu : 2<sup>ème</sup> jour de répétition sur scène, avec les chorégraphes.
- **Mardi 19 mai – La Traviata**  
Horaire : 14h15  
Contenu : 3<sup>ème</sup> jour de répétition sur scène, avec piano & chœur (sans orchestre)
- **Jedi 11 juin – Concert symphonique**  
Horaire : 9h30
  - Yann Plançon
  - Max Bruch
  - Johannes BrahmsDirection musicale : Lionel Bringuier  
Contenu : observer une répétition de l'Orchestre Philharmonique

**Primaire** : inscription via Grandir en Culture en sept. 2025

**Collège & lycée** : inscription via la DAAC ou le Service Jeune Public.

## Viens avec ton smartphone

### A destination des collèves (70 élèves maximum par session)

Les collégiens participent à une médiation autour des opéras et ballets directement dans les décors. Ils rencontrent les artistes, découvrent les métiers de la scène et peuvent poser leurs questions, tout en capturant ces instants avec leur smartphone s'ils le souhaitent. Ils viennent au spectacle, le soir même.

L'inscription à cette médiation est soumise à la réservation de places pour le spectacle concerné, via la billetterie de l'Opéra.

**Inscriptions uniquement via la [plateforme Ac'Educ](#), en juin 2025.**

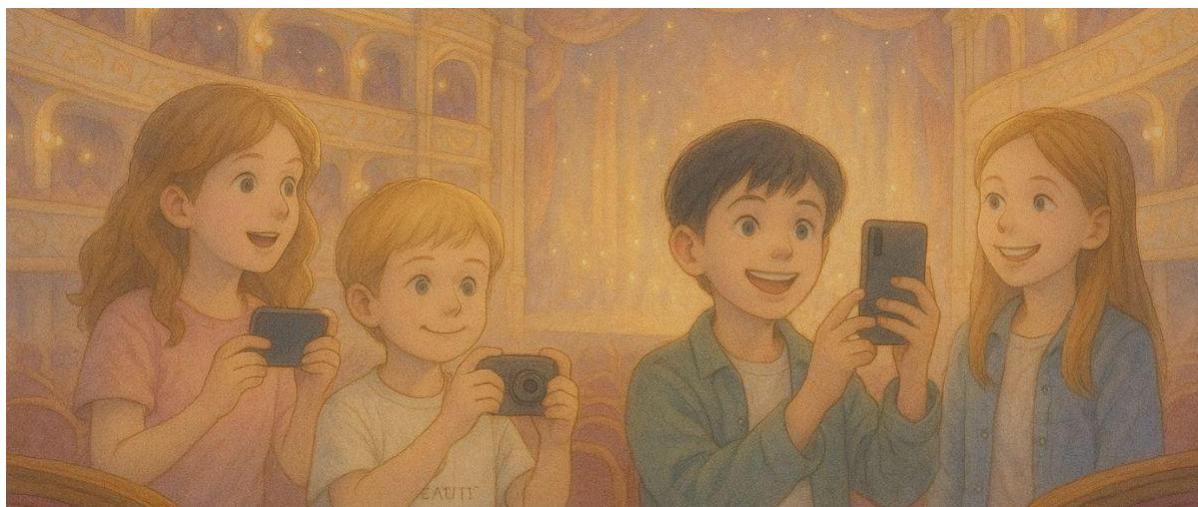
**Médiation offerte.**

**Spectacle au tarif partenaire : 5 euros par élève, gratuit pour les accompagnateurs.**

### Comment régler les places pour le spectacle ?

Possibilité de régler les places pour le spectacle via la part collective du Pass Culture : après votre inscription, si votre demande d'action est retenue par Ac'Educ, la billetterie de l'Opéra vous contacte, et crée une offre dédiée à votre collège que vous retrouverez sur Adage. Les places peuvent également être réglées via l'intendance de l'établissement scolaire, par virement bancaire ou chèque.

- Mardi 7 octobre 2025 à 14h30 : dans les décors de *Satyagraha*
- Jeudi 5 février 2026 à 14h30 : dans les décors de *La Clémence de Titus*
- Mardi 17 mars 2026 à 14h30 : dans les décors de *Don Pasquale*
- Jeudi 2 avril 2026 à 14h30 : dans les décors de *De loin en loin*
- Jeudi 30 avril 2026 à 14h30 : dans les décors de *Le Villi*
- Jeudi 4 juin 2026 à 14h30 : dans les décors de *La Traviata*



## Demande d'inscription

### Primaire

- Pour les écoles de la Ville de Nice : uniquement *via* [Grandir en Culture](#), à partir de sept. 2025.
- Les demandes sont étudiées, puis éventuellement validées. La sélection est opérée en lien avec le Rectorat de Nice et la Ville de Nice, et permet de garantir un bon équilibre entre les niveaux, les territoires, les établissements scolaires, afin de diversifier le public touché.
- Si votre demande est acceptée, la direction de votre établissement reçoit un mail avec les informations pratiques.

### Collège

- **Pour les Viens avec ton smartphone** : uniquement *via* la [plateforme Ac'Educ](#), jusqu'au 27 juin 2025.
- Les demandes sont étudiées, puis éventuellement validées. La sélection est opérée par le Département des Alpes-Maritimes, et permet de garantir un bon équilibre entre les niveaux, les territoires, les établissements.
- Si votre demande est acceptée, la billetterie de l'Opéra vous contacte, et crée une offre dédiée à votre collège que vous retrouverez sur Adage. Les places peuvent également être réglées *via* l'intendance de l'établissement scolaire, par virement bancaire ou chèque. **Les places doivent être réglées 1 mois avant la date de représentation.**
- **Pour les représentations scolaires**, s'adresser à Marie Duthoit  
**Pour les représentations tout public**, s'adresser à la billetterie (contacts ci-dessous)

### Lycée

Le service Jeune public et action culturelle de l'Opéra se tient à la disposition des enseignants pour co-construire des projets éducatifs : assister à une répétition, découvrir les coulisses, échanger avec les artistes...

**Les visites & médiations sont toujours liées à la venue à un spectacle.**

- **Pour réserver des places de spectacle**, merci de contacter la billetterie en indiquant votre établissement, le niveau de la classe, l'effectif de votre groupe, le nombre d'accompagnateurs, la date souhaitée :  
isabelle.pelliccini@ville-nice.fr  
04 92 17 40 40
- **Pour construire un projet d'EAC (parcours de spectateurs et actions culturelles)**, merci de contacter Marie Duthoit, Responsable Jeune public et action culturelle :  
marie.duthoit@ville-nice.fr  
04 92 17 40 32

## Contact

### BILLETTERIE

**Isabelle Pelliccini, chargée de billetterie**

isabelle.pelliccini@ville-nice.fr

04 92 17 40 40

### SERVICE JEUNE PUBLIC & ACTION CULTURELLE

**Marie Duthoit, responsable du Jeune Public**

marie.duthoit@ville-nice.fr

04 92 17 40 32

**Merci de toujours indiquer dans vos mails de demande :**

- votre nom, prénom,
- votre établissement (merci d'indiquer si l'établissement est en REP)
- votre fonction (ex. enseignante d'EPS)
- vos coordonnées mail & téléphone
- le niveau concerné
- l'effectif souhaité (combien d'élèves + combien d'accompagnateurs)
- le spectacle
- la séance
- et éventuellement un projet lié à la venue au spectacle

### RÈGLEMENT

Pour les séances payantes, votre réservation doit être réglée au plus tard 1 mois avant la date de représentation.

Mode de règlement : Pass Culture, chèque à l'ordre « Trésor Public », virement bancaire ou via Chorus Pro (pour les établissements publics uniquement)

### INFOS PRATIQUES

Opéra de Nice

4 & 6 rue Saint François de Paule

[www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)

**Tramway - T1** arrêt Opéra - Vieille Ville

**Arrêt des lignes :**

- **08, 12** arrêt Albert 1er / Phocéens
- 98** arrêt Quai des États-Unis

**LES TRANSPORTS SONT À LA CHARGE DE L'ÉTABLISSEMENT.**