

28 MARS > 5 AVR. 2026

opéra
nice
côte
d'azur

**BALLET DE L'OPÉRA
NICE CÔTE D'AZUR**
**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE NICE**

DANCING ON THE FRONT PORCH
OF HEAVEN

ULYSSES DOVE

PETRICHOR

PONTUS LIDBERG

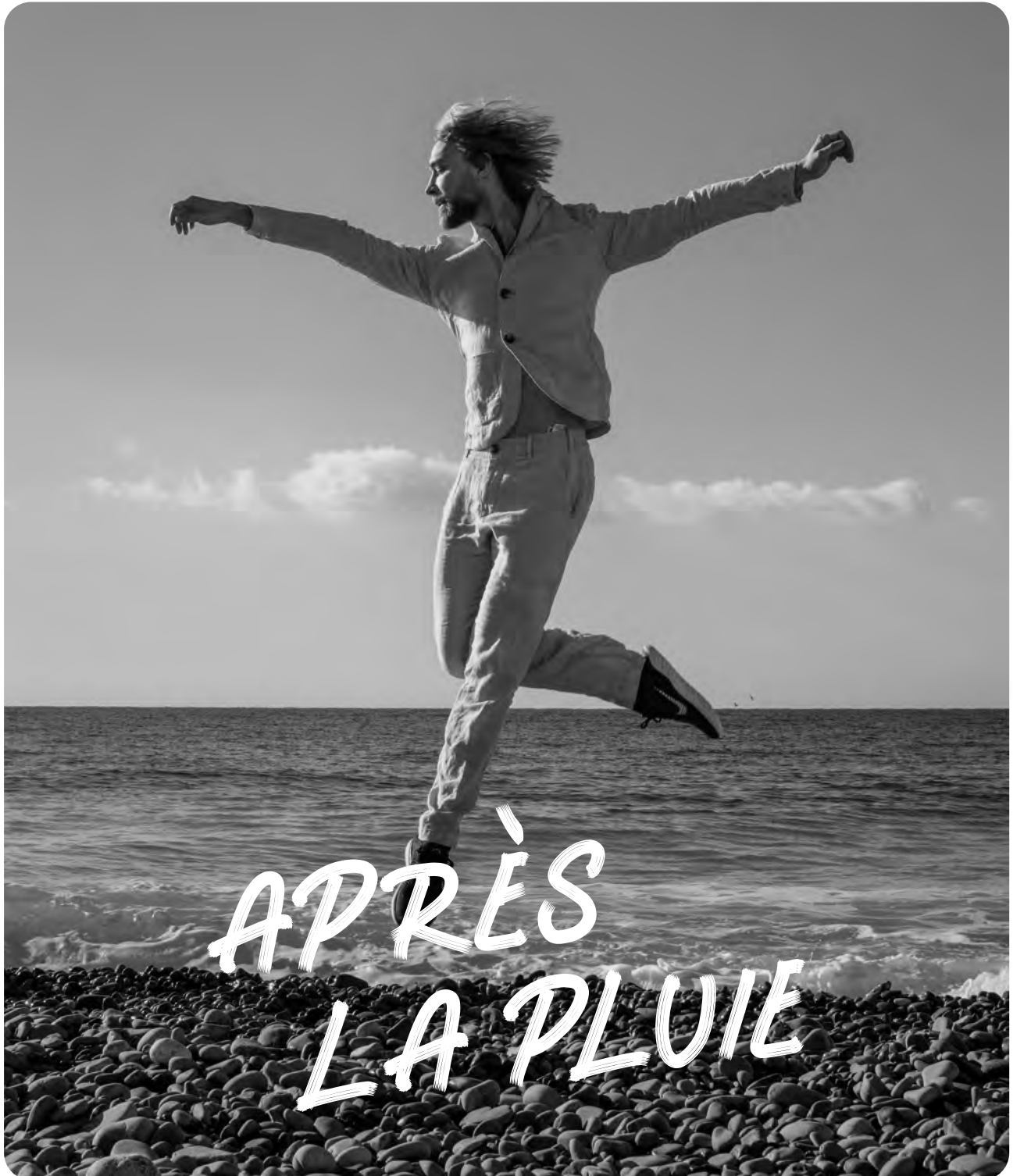
**LE TEMPS
D'UNE DANSE**

1^{re} partie | 25 min.

Entracte | 25 min.

2^e partie | 28 min.

DANSE | SAISON 25/26



Ce programme réunit deux œuvres qui abordent la condition humaine depuis deux pôles opposés. *Dancing on the Front Porch of Heaven*, chorégraphiée par Ulysses Dove sur une musique d'Arvo Pärt, est marquée par la perte et se replie vers l'intérieur. À l'inverse, *Petrichor*, de Pontus Lidberg, portée par la musique de Philip Glass, s'ouvre vers l'extérieur, vers la vie, le désir et la connexion. L'une regarde vers l'intime et la mémoire, tandis que l'autre célèbre l'élan, l'éveil et la relation aux autres.

Arvo Pärt et Philip Glass sont souvent placés dans la même catégorie de la musique minimaliste. C'est une étiquette commode, mais elle aplatit quelque chose d'essentiel. Pärt est arrivé à son langage musical après des années de silence, de retrait et d'immersion dans la musique sacrée ancienne. Glass y est parvenu depuis la direction opposée : après près de deux décennies passées à se placer délibérément aux marges de la musique, son premier *Concerto pour violon* marque un premier retour à la forme orchestrale traditionnelle. Deux compositeurs, deux trajectoires très différentes

Leurs partitions accompagnent le programme le plus classique de la saison : deux ballets sur pointes, créés à près de trente ans d'intervalle. La forme est similaire. Ce qu'elle porte est différent – et c'est, pour moi, ce qui compte. Le ballet classique n'est pas un contenant réservé à un seul type d'expression. Ce programme clôt la saison avec une élégie et avec la joie, et surtout avec une ouverture vers ce qui vient.

Pontus Lidberg
Directeur du Ballet de
l'Opéra Nice Côte d'Azur



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les deux chorégraphes de ce programme ont d'abord suivi des études de médecine. Après avoir assisté à un spectacle de Martha Graham en 1967, Ulysses Dove abandonne ainsi la médecine pour se consacrer à une carrière de danseur. Pontus Lidberg, de son côté, possède également une formation médicale ; parallèlement à son travail de chorégraphe et de cinéaste, il enseigne aujourd'hui à l'Université de Harvard, où il explore les formes de narration portées par le corps.

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DANCING ON THE FRONT PORCH OF HEAVEN

Chorégraphie
Ulysses Dove
Remontée comme à l'origine
par Eva Säfström

Musique
Arvo Pärt
Cantus in Memoriam
Benjamin Britten

Costumes
Jorge Gallardo

Lumières
Martin Säfström

D'après la création originale
de Björn Nilsson

Alfred Dove Administrateur de
Ulysses Dove Estate Directeur et éducateur
des programmes artistiques Dove

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE PETRICHOR

Chorégraphie
Pontus Lidberg
Remontée par
Michelle Kane et Jens Rosén

Musique
Philip Glass
Concerto pour violon n°1

Costumes
Andrea Spiridonakos

Vidéaste
Jason Carpenter

Lumières
Brandon Stirling Baker

Reprise lumière
Roya Abab

Direction musicale
Kyrian Friedenberg

Violon
Věra Nováková

Orchestre Philharmonique de Nice
Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur



Scannez ce QR Code
pour accéder
à la distribution
de votre représentation.

ULYSSES DOVE, L'INTENSITÉ DU GESTE

Ulysses Dove crée *Dancing on the Front Porch of Heaven* en 1993, sur une composition d'Arvo Pärt construite en canons superposés qui s'effondrent progressivement dans le silence. La chorégraphie transforme la virtuosité technique classique en une écriture épurée, presque architecturale, radicale dans sa retenue. Dove, qui fut membre du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, compose cette œuvre en réponse à la disparition de proches durant la crise du sida, une maladie qui l'emportera lui-même trois ans plus tard.

Ulysses Dove (1947-1996), né en Caroline du Sud, débute la danse avec Carolyn Tate alors qu'il étudie la médecine à l'université Howard. Il poursuit sa formation dans le Wisconsin, puis obtient un diplôme en danse au Bennington College en 1970. Après avoir dansé chez Merce Cunningham, il rejoint en 1973 l'Alvin Ailey American Dance Theater, où il devient soliste et commence à chorégrapier. Il crée sa première chorégraphie en 1979 et quitte la compagnie en 1980. Il devient ensuite directeur adjoint du Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris pendant trois ans, puis chorégraphe invité dans plusieurs grandes compagnies européennes et américaines.

UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE D'UNE INTENSITÉ RARE

Discret et réservé, Ulysses Dove crée pourtant des ballets extrêmement physiques, parfois violents, exigeant des danseurs une énergie considérable et les poussant aux limites de leurs capacités. Son style est reconnu pour sa vitesse, sa puissance et son érotisme. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *Night Shade* (1982), *Bad Blood* (1984), *Vespers* (1986) et *Episodes* (1987). *Red Angels* (1994) est créée pour le New York

City Ballet. *Twilight*, interprétée le 23 mai 1994 aux côtés de *Red Angels*, sera sa dernière création.

ULYSSES DOVE ET L'ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

En 1973, Ulysses Dove rejoint l'Alvin Ailey American Dance Theater, où il obtient rapidement des rôles importants et reçoit des éloges pour sa présence scénique imposante, la clarté de son mouvement et son intensité dramatique. Encouragé par Alvin Ailey, il se tourne vers la chorégraphie et crée en 1980 le solo *Inside* pour Judith Jamison. Sa première œuvre, *I See the Moon... and the Moon Sees Me* (1979), lui avait d'ailleurs été commandée par Alvin Ailey.

UN CHORÉGRAPHE INCLASSABLE

Dans sa danse comme dans sa création chorégraphique, Ulysses Dove refuse toute catégorisation. Il n'est ni danseur moderne ni danseur de ballet. Comme il l'affirmait lui-même : « Je m'intéresse au mouvement pur qui exprime une émotion pure. » Ainsi, certaines pièces comme *Episodes*, ont d'abord été créées pieds nus avant d'être reprises sur pointes. Bien que Ulysses Dove meure du



« Pour moi, la musique d'Arvo Pärt peut envoyer les âmes au paradis. Je veux raconter une expérience en mouvement, une histoire sans mots, et créer un monument poétique dédié aux personnes que j'ai aimées. »

ULYSSES DOVE

sida à l'âge de quarante-neuf ans, sa voix artistique perdure à travers ses chorégraphies. Son frère, Alfred Dove, résumait ainsi son engagement : « Il avait beaucoup à dire, mais il l'a exprimé sur scène à travers la danse. Tout cela a été interrompu par sa maladie, mais je ne pense pas qu'il en était amer. Il s'est concentré sur ce qu'il voulait accomplir et a travaillé jusqu'à sa mort. » Dans ses œuvres, les danseurs semblent vivre avec une intensité vitale, rappelant la nécessité de saisir pleinement la beauté des instants fugaces.



LE PARFUM DE LA TERRE APRÈS LA PLUIE

UNE ODEUR QUI ÉVEILLE LES SENSATIONS

Le mot *petrichor* tire son origine du grec ancien : *petra*, qui signifie « roche », et *ichor*, le sang mythologique des dieux. Toutes les créatures terrestres répondent à l'attrait de ce parfum éphémère qu'est l'odeur enveloppante de la pluie d'été tombant sur un sol asséché. Qu'il s'agisse d'une forêt ou d'une jungle urbaine où l'asphalte mouillé scintille, l'environnement se transforme instantanément. Une énergie électrisante se libère, comme si le grondement du tonnerre résonnait encore dans l'air. De cette sensation naît une forme de narration abstraite, reconnaissable même sans les contours d'une histoire précise. En danse, ces sensations peuvent déjà porter en elles une narration.

LA CRÉATION DE L'ŒUVRE

À l'origine, j'ai créé cette œuvre pour le Miami City Ballet. Elle est née d'une étincelle, presque d'un éclair, entre moi-même, les danseurs et le premier concerto pour violon de Philip Glass. J'aime créer des œuvres en dialogue



Petrichor est imprégnée de l'atmosphère tropicale régnant à Miami, dans les couleurs des costumes comme dans l'évocation des oiseaux de paradis. J'ai donc pensé qu'à Nice, ville du sud, cela pourrait marcher !

**PONTUS LIDBERG,
DANZA E DANZA**

PONTUS LIDBERG |
Directeur du Ballet de l'Opéra de Nice

Pontus Lidberg est chorégraphe, cinéaste et danseur, formé à Stockholm, Paris et Göteborg. Reconnu pour son approche novatrice mêlant danse et cinéma, il a créé des œuvres pour de prestigieuses compagnies telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le New York City Ballet, la Martha Graham Dance Company, le Ballet de l'Opéra de Vienne, les Ballets de Monte-Carlo, ou encore le Royal Swedish Ballet. Ses créations ont été présentées dans de grands festivals et théâtres internationaux : Biennale de Venise, Montpellier Danse, Théâtre de Chaillot, Joyce Theater (New York), Festival de Spoleto, etc. Cinéaste primé, il a réalisé son premier long-métrage, *Written on Water*, avec Aurélie Dupont. Pontus Lidberg a dirigé le Danish Dance Theatre de 2018 à 2022. En décembre 2024, il est nommé à la direction du Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur.



avec les artistes et les personnes engagées dans le processus créatif. Les costumes d'Andrea Spiridonakos évoquent des oiseaux de paradis, évoluant dans une jungle urbaine abstraite et humide, imaginée par l'artiste visuel Jason Carpenter.

POURQUOI PRÉSENTER *PETRICHOR* À NICE ?

C'est la première pièce que je présente à Nice depuis que j'ai été nommé directeur du ballet de l'Opéra et je n'ai pas longtemps hésité quant au choix de cette œuvre plutôt qu'une autre. *Petrichor* dialogue naturellement avec la formation classique des danseurs, et ses couleurs contrastent magnifiquement avec l'univers blanc de *Dancing on the Front Porch of Heaven*. Ce qui m'intéresse n'est pas l'orage lui-même, mais ce qu'il laisse derrière lui : cette qualité particulière d'attention qui suit la rupture, lorsque l'air vibre encore et que tout semble, l'espace d'un instant, intensément et électriquement vivant.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En plus de son travail de chorégraphe et de cinéaste, Pontus Lidberg dessine et peint, et beaucoup de ses œuvres commencent par des esquisses visuelles avant de devenir mouvement.



BALLET DE L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

Direction Pontus Lidberg

Administratrice Céline Marcinno | Régisseuse Emma Garau Cima
Maître de ballet Eleonora Gori | Pianiste Serghei Baranovskii | Régisseuse de scène Nathalie Bruno



De haut en bas et de gauche à droite

Solistes Veronica Colombo, Zaloa Fabbrini, Ekaterina Oleynik, Zhani Lukaj, Théodore Nelson, Luis Valle

Demi-solistes Julie Magnon Verdier, Ilenia Vinci, Shigeyuki Kondo

Corps de ballet Candela Almonacid, Lisa Bottet, Nina Martiarena, Noémie Meier, Virginia Meneguzzo, Merritt Moore, Madeleine Pastor, Bernadette Sinues, Andrea Canalicchio, Mingus De Swaan, Noah Dunlop, Ivan Maimone, Alessandro Pulitani, Guillermo Raya, Daniel Rodriguez, Thomas Rousse, Alejandro Silva



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Violons 1

Violaine Darmon
Isabella Piccioni
Sylvie Campagne
Pauline Carpentier
Nathalie Girod
Bacem Anas Romdhani
Viviane Salin
Frédérique Herrmann

Violons 2

Volkmar Holz
Mislava Mikelic Bensaïd
Anne Merentier
Marie-Anne Palayer
Klédís Rexho
Didier Tropea

Altos

Hugues de Gillès
Seng Yun Kim
Hélène Coloigner
Aline Cousy
Michael Henderson

Violoncelles

Victor Popescu
Anne Bonifas
Thierry Palayer
Ján Szakál

Contrebasses

Fabrizio Bruzzone
Pierre Paul Dekker
Jean-Louis Landra

Flûtes

Isabelle Demourioux
Léa Sicard Caggini

Hautbois

Serge Féral
Diane Favreau

Clarinettes

Simone Cremona
Stasys Makstutis
Diego Losero

Bassons

Laurent Van Eenod
Pierre Bauler

Cors

Julien Heisse
Johan Kulcsar
Hermann Ort
Maxence Bur

Trompettes

Marion Vezzosi
Philippe Preponiot
Axel Roberto

Trombones

Jean-Christophe Pouget
Max Arbieu
Raphaël Patrix

Tuba

Medhi Virorello

Timbales

Philippe Serra

Percussions

Philippe Biclôt
Patrice Gauchon
Diane Versace
Vincent Drouadaine

Harpe

Helvia Briggen

Délégué général

Vincent Monteil

Régisseur général

Philippe Couquet

Régisseurs

Stéphane Deromas,

Thierry Lemaire

REVENEZ !

Opéra-Ballet

LE VILLI

→ 24 > 30 AVR. 2026

Musique **Giacomo Puccini**

Direction musicale **Valerio Galli**

Mise en scène, décors, costumes, lumières
& chorégraphie **Stefano Poda**

Opéra

LA TRAVIATA

→ 27 MAI > 6 JUIN 2026

SUCCÈS ! DATES SUPPLÉMENTAIRES !

Face au succès, nous avons le plaisir de vous
proposer 3 nouvelles dates de *La Traviata* :

→ MER. 27 MAI à 20H

→ SAM. 30 MAI à 20H

→ VEN. 5 JUIN à 20H

Direction musicale

Andrea Sanguineti & Frédéric Deloche

Mise en scène **Silvia Paoli**

Opéra-Rock

UN MONDE ENSEMBLE

→ 20 & 21 JUIN 2026

Direction musicale **Sergio Monterisi**

Livret, mise en scène, décors & costumes

Magali Thomas

MIEUX VOUS CONNAÎTRE



L'Opéra de Nice lance une grande enquête pour mieux connaître
les pratiques et les attentes de ses publics.

Répondez à nos questions en quelques minutes en scannant ce code.

Merci par avance de votre participation !

opera-nice.org    #operadenice