

17 > 31 DÉC. 2025

opéra
nice
côte
d'azur

BALLET DE L'OPÉRA
NICE CÔTE D'AZUR
ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE NICE
CHŒUR DE L'OPÉRA
NICE CÔTE D'AZUR

Direction musicale
DANIEL GIL

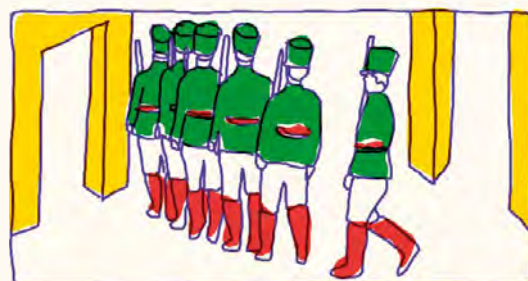
LE TEMPS
D'UNE DANSE

1^{re} partie | 55 min.
Entracte | 30 min.
2^e partie | 55 min.



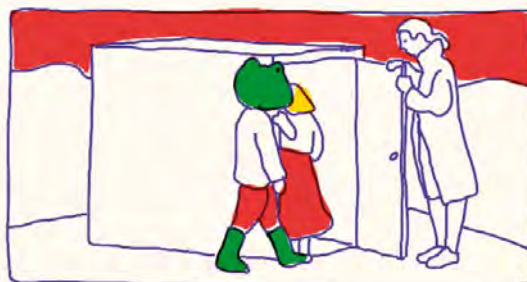
CASSE-NOISETTE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI



CHORÉGRAPHIE

BENJAMIN MILLEPIED



Les batailles de souris semblent passionner les enfants. Je n'ai jamais vraiment compris pourquoi, mais je respecte le mystère.

Il y a de nombreuses années que le public niçois n'a pas vu son propre *Casse-Noisette*. Programmer ma première saison avec ce ballet m'a paru être le moment idéal pour proposer une œuvre que les familles peuvent partager, et pour affirmer que le ballet à Nice réunit à la fois de nouvelles créations et de grands titres du répertoire, parfois dans un même spectacle, comme ici.

Benjamin Millepied a créé son premier *Casse-Noisette* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2005, l'une de ses premières grandes commandes en Europe. Revenir à ce ballet vingt ans plus tard, c'est comme retrouver un carnet de notes oublié depuis longtemps. Il y revient aujourd'hui et en crée pour nous une nouvelle version, avec l'expérience et le regard acquis depuis ses débuts. Son langage chorégraphique reste reconnaissable : une approche de la danse nourrie par l'improvisation, une énergie légère et vive, un usage marqué de la syncope et de larges trajectoires qui structurent l'espace. Dans cette nouvelle création, il donne aux scènes de groupe un mouvement plus libre et fluide, insuffle au vocabulaire classique une énergie jeune et

ouverte, et apporte un rythme plus cinématique à des moments souvent statiques dans les versions traditionnelles. Un élément central de cette production est la collaboration avec l'illustrateur Paul Cox. Le plateau fonctionne comme un livre d'images qui s'ouvre et se transforme, construit à partir de son usage caractéristique de couleurs primaires, de lignes dessinées à la main et de formes graphiques simples. Plutôt que de reproduire l'iconographie habituelle de *Casse-Noisette*, cette esthétique propose un cadre visuel qui laisse toute sa place au mouvement et à l'imaginaire.

Présenter cette œuvre dans ma première saison s'inscrit dans une intention plus large pour le Ballet de l'Opéra de Nice Côte d'Azur. Je souhaite construire un répertoire éclectique qui s'adresse à des publics variés, collaborer avec des artistes au point de vue affirmé et montrer que la compagnie peut passer avec aisance du classique au contemporain. Ce *Casse-Noisette* s'inscrit dans cette orientation : un ballet familial abordé à travers deux identités artistiques fortes, créé avec l'ouverture, la curiosité et l'esprit d'aventure qui guident notre chemin.

Pontus Lidberg
Directeur du Ballet de
l'Opéra Nice Côte d'Azur



LE SAVIEZ-VOUS ?

L'héroïne principale porte des prénoms différents en fonction des pays et des versions. Dans le livre d'Hoffmann, elle s'appelle Marie (dont le diminutif en allemand est Marichen), tandis que sa poupée porte le prénom Clara. C'est ainsi qu'a choisi d'appeler son héroïne Marius Petipa dans la première version de *Casse-Noisette*. Après la Première Guerre mondiale, Clara est renommée en Masha (le diminutif russe de Marie) pour éviter un prénom à consonance allemande.

QUELLE HISTOIRE !

Une petite fille, Clara, reçoit à Noël un casse-noisette en bois, qui a la forme d'un petit bonhomme. La nuit, les souris attaquent les jouets que Clara défend avec vigueur. Le casse-noisette se transforme alors en prince charmant, et entraîne Clara dans son royaume, le royaume des sucreries. La fée Dragée organise de grandes fêtes pour recevoir les deux visiteurs : de nombreux numéros de danse se succèdent devant eux, exécutés par les sujets de ce royaume magique.

Chorégraphie
Benjamin Millepied
Assistant à la chorégraphie
Bruno Roy
Décors & costumes
Paul Cox
Lumières
Lucy Carter
Direction musicale
Daniel Gil

Ballet de l'Opéra
Nice Côte d'Azur
Orchestre
Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra
Nice Côte d'Azur

Régisseurs plateau
Clovis Bonnaud et **Clémence Petiot**

Décors et costumes réalisés par les Ateliers de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Coproduction
Opéra Nice Côte d'Azur
The Grace Company

Avec le soutien de CHANEL
With the support of CHANEL

CASSE-NOISETTE, VINGT ANS APRÈS : LE RÊVE RENOUVELÉ

Entretien avec Benjamin Millepied, chorégraphe

A l'occasion de la création de *Casse-Noisette* à l'Opéra de Nice, Benjamin Millepied revisite l'un des premiers grands projets de sa carrière. Vingt ans après sa création genevoise, le chorégraphe retourne à cette œuvre fondatrice, mû par le désir de redonner vie à une partition emblématique et de réinventer un univers qui n'a cessé de l'accompagner. Entre mémoire, maturité artistique et regard renouvelé sur le chef-d'œuvre de Tchaïkovski, il revient sur ce qui nourrit cette nouvelle version et sur la place singulière que tient ce ballet dans son parcours.

Vingt ans après votre premier *Casse-Noisette* à Genève, qu'est-ce qui vous a donné envie de remonter ce ballet aujourd'hui avec l'Opéra de Nice ?

Je suis profondément attaché aux œuvres que j'ai créées au fil des vingt-cinq dernières années. Certaines sont plus abouties que d'autres, bien sûr, mais *Casse-Noisette* occupe une place particulière : c'était ma première collaboration avec Paul Cox, un artiste que j'admire énormément. Et puis, cette musique est splendide ; comme toutes les grandes partitions, elle appelle sans cesse à être redécouverte, revisitée avec le temps, avec la maturité. Lorsque Pontus Lidberg m'a proposé de replonger dans cette production de 2006, de la revoir et de la réinventer, j'ai accepté avec beaucoup de plaisir.

Comment la chorégraphie a-t-elle évolué depuis cette première version ?

Il y a plusieurs niveaux d'évolution. Sur le plan narratif et dramaturgique, je comprends aujourd'hui bien mieux ce que je cherchais à exprimer à l'époque. Je me souviens de l'élan très fort qui me guidait : cette plongée au cœur du rêve d'une petite fille. Que raconte ce rêve ? Où nous emmène-t-il ? Quel est son imaginaire ? Ensuite, il y a tout simplement l'évolution de mon langage chorégraphique. Revenir à une grande œuvre représente toujours un défi : celui de se montrer à la hauteur du compositeur, et notamment de Tchaïkovski. Aujourd'hui, j'entends sa musique autrement, avec une nouvelle capacité à imaginer le mouvement, à faire circuler l'énergie sur scène. Certains passages me semblent encore

justes et je les conserve tels quels ; d'autres, en revanche, je ressens le besoin de les repenser entièrement. Mon regard a mûri, et cette maturité irrigue cette nouvelle version.

Qu'avez-vous envie de raconter avec *Casse-Noisette* ?

Pour moi, *Casse-Noisette* est avant tout un voyage féérique, un conte qui naît du rêve d'une enfant. Dans ma lecture, cette petite fille se soigne à travers son rêve, en imaginant un autre monde. La première partie du ballet reste ancrée dans le réel, puis l'on bascule dans son imaginaire. Elle y recompose un univers plus beau, peut-être plus juste, que celui qu'elle connaît.

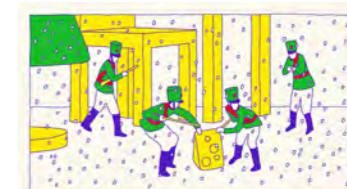
Un mot de conclusion ?

La force de *Casse-Noisette*, c'est son universalité. C'est une œuvre exigeante, portée par des mélodies d'une sophistication exceptionnelle,



C'est une invitation à entrer au théâtre pour se laisser transporter dans un monde imaginaire et harmonieux.

mais c'est aussi un spectacle total : de grands mouvements d'ensemble, de l'humour, de la joie, des surprises... Un spectacle pour tous. C'est une invitation à entrer au théâtre pour se laisser transporter dans un monde imaginaire et harmonieux — et je crois qu'aujourd'hui, nous en avons plus que jamais besoin.



BENJAMIN MILLEPIED





ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Violons 1

Věra Nováková
Stefana Ivan-Roncea
Isabella Piccioni
Eric Broudin
Sylvie Campagne
Pauline Carpentier
Arnaud Chaudruc
Stéphane Dall'olmo
Valérie Draganova
Nathalie Girod
Tatiana Gourina
Elyssa Gravelle
Bacem Anas Romdhani
Viviane Salin

Violons 2

Volkmar Holz
Mislava Mikelic Bensaid
Christiana Gueorguieva
Alix Croset
Frédérique Herrmann
Judith Le Monnier
Anne Merentier
Marie-Anne Palayer
Anouch Papoyan
Didier Tropea
Zhongjia Wu
Radu Gherghinciu

Altos

Magali Prévot
Hugues De Gillès
Julien Gisclard
Estelle Brun
Hélène Coloigner
Aline Cousy
Elise Derobert
Agathe Hemmo
Michael Henderson
Sarah Teboul

Violoncelles

Victor Popescu
Guillem Vega Gonzalez
Anne Bonifas
Ján Szakál
Pierre Delattre
Bénédicte Mulet
Thierry Palayer
Franck Touzé

Contrebasses

Fabrizio Bruzzzone
Pierre Paul Dekker
Benjamin Thabuy
Philippe Bonifas
Florin Greco
Jean-Louis Landra

Flûtes

Isabelle Demourieux
Virginie Diquero
Léa Sicard Caggini

Hautbois

François Meyer
Serge Féral
Diane Favreau

Clarinettes

Frédéric Richirt
Simone Cremona
Stasys Makstutis
Marie-Cécile Courcier

Bassons

Olivier Féral
Laurent Van Eenod
Pierre Bauler

Cors

Bruno Caulier
Julien Heisse
Johan Kulcsar
Hermann Ort
Maxence Bur
Arthur Gomez

Trompettes

Marion Vezzosi
Philippe Preponiot
Axel Roberto

Trombones

Pierrick Caboche
Jean-Christophe Pouget
Max Arbieu
Raphaël Patrix

Tuba

Medhi Virorello

Timbales

Philippe Serra

Percussions

Patrice Gauchon
Diane Versace
Nicolas Castagnola

Harpe

Helvia Briggen
Magali Pyka De Coster

Célesta

Sébastien Driant
Thibaud Epp

Délégué général

Vincent Monteil

Régisseur général

Philippe Couquet

Régisseurs

Stéphane Deromas
Thierry Lemaire

CHŒUR DE L'OPÉRA DE NICE

Sopranos I

Yoon-jung Chang
Sandrine Martin
Virginie Berrou Maraskin
Mélissa Lalix
Corinne Parenti

Sopranos II

Liesel Jürgens
Nelly Lacoste
Sandrine Lentge
Ilenia Tosatto
Audrey Dandeville

Mezzos

Valérie Deleau
Cristina Greco
Sandra Mirkovic
Susanna Wellenzohn

Altos

Isabelle Bourgeois
Claudia Cesarano
Marie Descomps
Sue-jung Im

Directeur du chœur

Giulio Magnanini

ENFANTS DANSEURS

Garçons

Léo-Paul Moglia Claudel
Mérovée Privilean Cestrières
Julius Lindsay Gatter

Filles

Mathilde Sobra
Victoria Goriacheva
Sylvia Bogdanova

Régisseuse enfants

Mayra Morelli



Scannez ce QR code
pour accéder à
la distribution de
votre représentation

BALLET DE L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

Direction Pontus Lidberg

Administratrice du ballet Céline Marcinno | Régisseuse générale Julie Ballestra
Maître de ballet Eleonora Gori | Pianiste Sergheï Baranovskii | Professeur invité Jens Rosen



BIOGRAPHIES



BENJAMIN MILLEPIED |
Chorégraphe

Benjamin Millepied se forme au CNSMD de Lyon puis à la School of American Ballet. Lauréat du Prix de Lausanne 1994, il rejoint le New York City Ballet où il devient danseur principal en 2002 et interprète les grandes œuvres de Balanchine, Robbins, Martins. Chorégraphe dès 2001, il crée pour de grandes institutions, et fonde sa propre compagnie L.A. Dance Project en 2011. Il est directeur de la danse à l'Opéra de Paris de 2014 à 2016 et cofonde Paris Dance Project en 2022 avec Solenne du Haÿs Mascré. Il chorégraphie notamment *Roméo & Juliette* (2023), le duo *Unstill Life et Rituel* de Pierre Boulez. En reconnaissance de sa contribution aux arts, Millepied a reçu la Légion d'honneur en 2024.



PAUL COX |
Décors & costumes

Paul Cox est un artiste plasticien polyvalent : peintre, illustrateur, graphiste et scénographe. Son travail se distingue par sa diversité : livres pour enfants, jeux, affiches, logos, décors de spectacle et installations interactives. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et également publiées dans des recueils appelés *Coxcodex*, parus chez Seuil. Il est reconnu pour son approche ludique et expérimentale des techniques d'impression, notamment la lithographie et la sérigraphie.



DANIEL GIL |
Chef d'orchestre

Le maestro Daniel Gil est une figure montante de la nouvelle génération de chefs d'orchestre vénézuéliens. Il est directeur artistique de l'Orchestre symphonique municipal de Caracas et directeur musical du Ballet du Théâtre Teresa Carreño. Élève et héritier artistique du Maestro Rodolfo Saglimbeni, Daniel Gil incarne une tradition d'excellence, de rigueur d'interprétation et d'une profonde musicalité. La polyvalence artistique est une marque de fabrique de sa carrière. Dans la salle Ríos Reyna du théâtre Teresa Carreño, il a dirigé des opéras, des ballets tels que *Giselle*, *Casse-Noisette*, *Coppélia*, *Roméo et Juliette*, et *L'Oiseau de feu*. Ses qualités de chef d'orchestre lui a valu une invitation au Festival international de ballet de La Havane, où il dirigea le Ballet National de Cuba. Daniel Gil a dirigé des tournées internationales et a participé à des projets d'échanges culturels en Asie, au Moyen-Orient, en Europe et en Amérique centrale.



LUCY CARTER |
Lumières

Lucy Carter est une conceptrice lumières travaillant à l'international dans le théâtre, l'opéra la danse et la comédie musicale. Elle a remporté à deux reprises le Knight of Illumination Award, en 2008, pour le ballet *Chroma* et en 2015 pour le ballet *Wolf Works*. Elle a collaboré de nombreuses années avec Wayne McGregor et le Royal Ballet pour des ballets tels que : *DYAD 1929*, *Deepstaria*, *INFRA*, *Wolf Works*, *MADDADDAM*, *The Dante Project*, *McGregor and Mugler*, *Multiverse*, *Chroma* et *Autobiography*. Elle a créé de nombreux éclairages pour l'opéra, *Wozzeck*, *Festen*, *Hansel et Gretel*, *Alcina*, *Mavra/Pierrot Lunaire*, *The Turn of the Screw*, *Le nozze di Figaro...* ainsi que pour des pièces de théâtre telles que : *Hunger Games*, *Les Petits Renards*, *Hedda Gabler*, *City of Floating Sounds*, *Shirley Valentine...*

MIEUX VOUS CONNAÎTRE



L'Opéra de Nice lance une grande enquête pour mieux connaître les pratiques et les attentes de ses publics.

Répondez à nos questions en quelques minutes en scannant ce code.
Merci par avance de votre participation !

opera-nice.org #operadenice