

23 > 31 OCT. 2025

opéra
nice
côte
d'azur

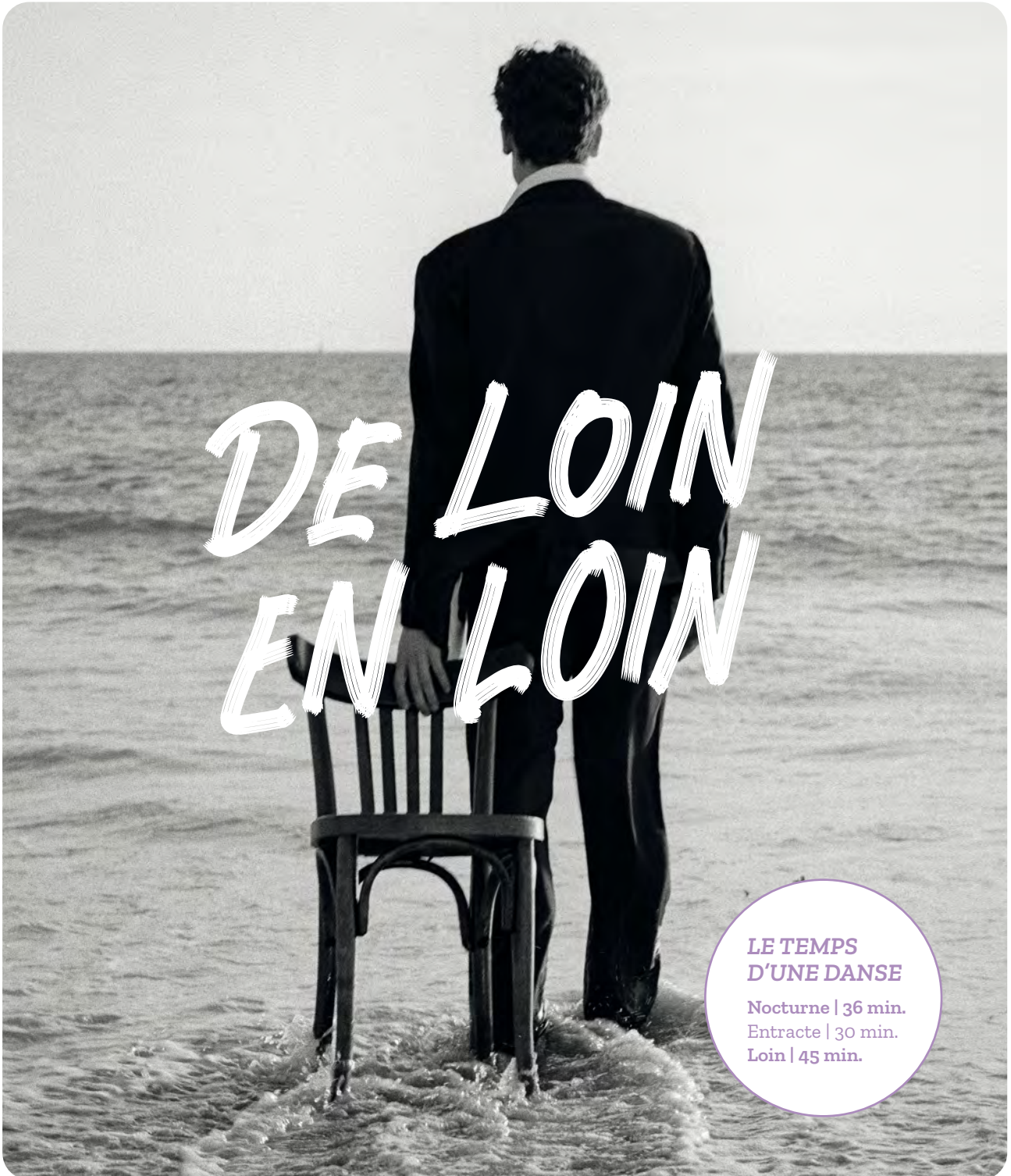
BALLET DE L'OPÉRA
NICE CÔTE D'AZUR

Direction
PONTUS LIDBERG

NOCTURNE
Juliano Nunes

LOIN
Sidi Larbi Cherkaoui

DANSE | SAISON 25/26



LE TEMPS
D'UNE DANSE

Nocturne | 36 min.
Entracte | 30 min.
Loin | 45 min.

Programmer un ballet répond à plusieurs intentions : pour les danseurs, pour le public et pour l'artiste. Pour nos danseurs, j'ai voulu offrir l'occasion d'explorer de nouveaux registres, de passer entre deux langages exigeants qui demandent ouverture, polyvalence et courage. D'oser aussi de nouvelles expériences, parler, et même chanter. Pour le public, c'est l'opportunité de découvrir deux univers très différents : le raffinement et la densité de *Loin* de Sidi Larbi Cherkaoui, l'une de ses premières œuvres pour une compagnie de répertoire, et le pari d'accueillir la fougue physique et expansive de Juliano Nunes.

La création de Juliano marque la première en France de ce chorégraphe aujourd'hui au cœur de l'actualité chorégraphique. Lui donner carte blanche comporte forcément un risque : une création est toujours une aventure dont on ne connaît pas l'issue. C'est le pari que j'ai choisi de faire, parce que je crois qu'il est important de donner leur chance à de nouvelles voix, de montrer que Nice peut prendre l'initiative. Sa chorégraphie pousse le vocabulaire du ballet jusqu'à ses limites, mettant les danseurs à l'épreuve par la vitesse, la précision et l'amplitude. Des mouvements enracinés dans le ballet mais assez vastes pour indiquer là où l'art pourrait se diriger.

Avec *Loin*, Sidi Larbi Cherkaoui propose un défi d'une autre nature. L'œuvre est construite sur la musique baroque de Heinrich Biber, réfractée à travers son langage chorégraphique singulier. Les danseurs se replient les uns dans les autres, tissent des motifs sur scène et éprouvent leur présence théâtrale dans une forme qui exige intensité et engagement. Pour le public, c'est aussi l'occasion de rencontrer une pièce majeure du répertoire contemporain, une œuvre qui a contribué à transformer la manière dont les compagnies de ballet dialoguent avec le champ élargi de la danse.

Réunis, ces deux ballets ouvrent la saison en posant les bases de nouvelles perspectives. Ils s'inscrivent dans un chemin plus large : élargir l'horizon du Ballet de l'Opéra de Nice Côte d'Azur, donner leur chance à de nouvelles voix chorégraphiques, enrichir nos danseurs par des expériences exigeantes et diverses, et inviter le public à explorer les possibles du ballet.

Pontus Lidberg
Directeur du Ballet de
l'Opéra Nice Côte d'Azur

CRÉATION MONDIALE NOCTURNE

Chorégraphie
Juliano Nunes
Décors & costumes
Youssef Hotait

Lumières
K.J.

Assistante chorégraphique
Fernanda Tavares Diniz

Production
Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE LOIN

Mise en scène et chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui
Musique
Heinrich Ignaz Franz Biber
(extraits des *Sonates sur les Mystères du Rosaire pour violon et basse continue : Sonata XVI, Sonata I, Sonata IV, Sonata IX, Sonata XIII, Sonata XVI*)

Scénographies & lumières
Wim Van de Cappelle

Costumes
Isabelle Lhoas

Avec la collaboration de
Frédéric Denis

Assistants du chorégraphe (reprise)
Nathanaël Marie, Bruno Roy, Alma Munteanu

Assistants du chorégraphe (création)
Nicolas Vladyslav, Damien Jalet

Reprise lumières
Arnaud Viala

Production originale
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Créé le 14 avril 2005 au
Grand Théâtre de Genève



Scannez ce QR Code pour accéder à la distribution de votre représentation

JULIANO NUNES

UNE POÉTIQUE DU MOUVEMENT

Avec *Nocturne*, créé spécialement pour le Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur, le chorégraphe brésilien Juliano Nunes poursuit un parcours artistique qui, en quelques années à peine, l'a placé parmi les voix chorégraphiques les plus singulières et les plus sollicitées de sa génération. À la croisée du classique et du contemporain, sa danse conjugue précision, sensualité et lyrisme pour ouvrir au spectateur un espace de perception presque suspendu, où le geste devient langage.

Né en 1990 à Rio de Janeiro, Juliano Nunes se forme d'abord au Conservatoire brésilien de danse puis à Mannheim, en Allemagne. Très vite, il s'impose comme danseur au sein de plusieurs compagnies européennes : le Ballett Hagen, le Badisches Staatstheater Karlsruhe, le Gauthier Dance à Stuttgart, le Ballet de Leipzig ou encore le Royal Ballet of Flanders. Ces années sont aussi celles des rencontres fondatrices avec des chorégraphes majeurs – Hans van Manen, Ohad Naharin, William Forsythe, Jiri Kylián, Akram Khan – qui nourrissent et affûtent son regard sur la danse.

UN DIALOGUE ORGANIQUE

Cette expérience scénique foisonnante forge une écriture chorégraphique unique. Juliano Nunes ne conçoit pas la danse comme une opposition entre classicisme et modernité, mais comme un dialogue organique entre la rigueur de la ligne et la liberté du mouvement. Il travaille le corps comme une matière expressive et sensible, traversée d'élan, de suspensions, de respirations, de ruptures délicates. Chaque pièce qu'il signe révèle une attention fine à la musicalité, à la lumière, à l'espace, et à ce moment impalpable où la danse devient émotion.

UN CHORÉGRAPHE D'ENVERGURE INTERNATIONALE

Aujourd'hui, Juliano Nunes collabore avec des compagnies parmi les plus prestigieuses au monde – le Ballet de Zurich, le Nederlands Dans Theater 2, le Royal Ballet de Londres ou encore le Philadelphia Ballet, dont il est artiste associé – et signe des créations qui circulent sur les grandes scènes internationales. Fin octobre 2025, il présentera *Have we met ?!*, une nouvelle pièce très attendue pour l'American Ballet Theatre de New York, l'une des compagnies les plus emblématiques des États-Unis.



Mon travail est guidé par la découverte, et je déteste me limiter au classique, au néoclassique ou au contemporain. Pour moi, la danse est un puzzle qui ne se termine jamais.

JULIANO NUNES

LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE

Mais avant cela, c'est donc pour le Ballet de l'Opéra de Nice que Juliano Nunes a composé sa toute dernière œuvre, *Nocturne*. Cette pièce explore le dialogue intemporel entre les énergies masculines et féminines, représentées par les archétypes du Soleil et de la Lune. Conçue comme un voyage symbolique, *Nocturne* nous fait passer d'une conscience centrée sur l'action et la puissance à une conscience ouverte à l'intuition et à la sensibilité, jusqu'à atteindre un équilibre harmonieux entre les deux. La pièce s'articule autour de deux univers distincts : le royaume éclatant du Soleil, où l'énergie masculine



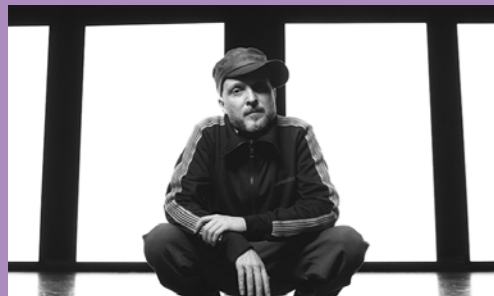
s'affirme pleinement, et le domaine plus calme de la Lune – représentée par une pleine lune lumineuse – où s'éveille l'énergie féminine. À travers cette progression, Juliano Nunes propose une réflexion sur l'unité et l'harmonie, invitant le spectateur à observer la transformation de la conscience humaine et la rencontre des polarités opposées, dans une création à la fois intense et poétique.



LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2022, Juliano Nunes conçoit la chorégraphie du clip du rappeur portoricain Residente pour son morceau « 313 ». Ce clip, tourné avec l'actrice Penelope Cruz, a été récompensé à la cérémonie des Latin Grammy Awards.





SIDI LARBI CHERKAOUI FAIT DANSER LA DISTANCE

Né en 1976 en Belgique, Sidi Larbi Cherkaoui est l'une des figures majeures de la danse contemporaine internationale. D'origine marocaine et belge, il développe très tôt une sensibilité artistique nourrie de multiples influences culturelles. Formé à P.A.R.T.S. (Bruxelles), il entame une carrière marquante en collaborant avec Alain Platel et les Ballets C de la B, avant de signer en 1999 sa première pièce, *Rien de rien*, qui révèle son langage chorégraphique singulier : fluide, précis, ouvert au dialogue entre les cultures et les disciplines. Son œuvre, marquée par des rencontres avec des traditions diverses – danse contemporaine, arts martiaux, chant grégorien, flamenco, kathak, ou encore arts visuels –, explore la question de l'identité, de la transmission et du corps comme espace de passage. Parmi ses créations emblématiques, citons : *Sutra* (avec les moines Shaolin), *Babel (words)*, *Faun* ou *Fractus V*. Sidi Larbi Cherkaoui est directeur artistique du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis 2022.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Sidi Larbi Cherkaoui a signé la chorégraphie du clip « *Apeshit* » de Beyoncé et Jay-Z, tourné au Musée du Louvre, mais également de la comédie musicale *Starmania* remontée en 2022 par Thomas Jolly, et qui a tourné dans toute la France.

La pièce s'ouvre sur une rencontre silencieuse : hommes et femmes se font face, immobiles, front contre front. Peu à peu, un contact fluide s'installe – mains, bras, coudes s'enchaînent dans une danse où les distances se dissolvent et les liens se tissent. Comme souvent dans ses créations, Sidi Larbi Cherkaoui interroge ce qui unit ou sépare les êtres humains, et comment surmonter les distances culturelles et sociales.

Les danseurs de *Loin* incarnent ce dialogue universel, au moyen de mouvements organiques sans début ni fin apparents. Côté musique, Cherkaoui utilise les *Sonates du Rosaire* (ou *Sonates du Mystère*, 1678–1687) de Heinrich Ignaz Franz Biber, dont la gravité baroque crée une atmosphère méditative : « J'ai toujours voulu chorégrapier sur la musique que j'aime », explique Cherkaoui.

« J'aime faire miennes les émotions d'autres cultures, même quand on ne les comprend pas, mais qu'on peut les ressentir. On se rend compte qu'il y a tant à apprendre si l'on s'y rend, si l'on fait le voyage. »

LA MAIN VERS L'EST

Le décor de Wim Van de Cappelle – un mur doré massif orné de motifs mauresques, contrastant avec des voiles mouvants – évoque la tension entre rigidité et fluidité, Occident et Orient. « Je voulais créer une pièce sur la distance. J'ai toujours été fasciné par la Chine, et *Loin* fut le premier projet où je tendais véritablement la main vers l'Est. »

UN VOYAGE INTÉRIEUR

Cherkaoui a demandé à ses danseurs d'origine diverse de lui chanter des airs de leurs pays. Un chant roumain mélancolique l'a tant touché qu'il l'a intégré dans la pièce, interprété par un membre du groupe. Le mot « voyage » revient souvent dans sa bouche : « J'aime faire miennes les émotions d'autres cultures, même quand on ne les comprend pas, mais qu'on peut les ressentir. On se rend compte qu'il y a tant à apprendre si l'on s'y rend, si l'on fait le voyage. »

SIDI LARBI CHERKAOUI

LA LANGUE DE LA BEAUTÉ

Cette partition contraste avec des passages parlés où les danseurs livrent leurs expériences personnelles. En effet, après une tournée en Chine avec le Grand Théâtre de Genève, les danseurs lui avaient raconté leur choc culturel. Le chorégraphe a décidé d'intégrer ces témoignages à *Loin* : « Ce texte est drôle, dit-il. Il montre à quel point notre regard est limité quand on ne voit qu'à travers nos propres yeux. Si l'on veut apprendre à percevoir la beauté, il faut apprendre à parler sa langue. »

UN PASSEUR D'HUMANITÉ

Pour Sidi Larbi Cherkaoui, la danse est un flux ininterrompu : chaque geste en engendre un autre. « Je veux travailler là où une chose se transforme en une autre. C'est mon obsession. Je veux tout relier. Peut-être parce que c'est mon identité : je suis à la fois marocain et belge. » Ainsi, *Loin* parle de distances géographiques, culturelles et spirituelles, mais surtout du désir de rencontre et de réconciliation. Cherkaoui s'y révèle comme un chercheur, un passeur d'humanité, en quête de compréhension et d'unité.

Ingo Schäfer, pour tanz.at

BALLET DE L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

Direction Pontus Lidberg

Attachée de direction Céline Marcinno | Régisseuse générale Julie Ballestra
Maître de ballet Eleonora Gori | Pianiste Serghei Baranovskii



De haut en bas et de gauche à droite

Solistes Veronica Colombo, Zalao Fabbrini, Ekaterina Oleynik, Zhani Lukaj, Théodore Nelson, Luis Valle

Demi-solistes Julie Magnon Verdier, Ilenia Vinci, Shigeyuki Kondo

Corps de ballet Candela Almonacid, Lisa Bottet, Nina Martiarena, Noémie Meier, Virginia Meneguzzo, Merritt Moore, Madeleine Pastor, Bernadette Sinues, Andrea Canalicchio, Mingus De Swaan, Noah Dunlop, Ivan Maimone, Alessandro Pulitani, Guillermo Raya, Daniel Rodriguez, Thomas Rousse, Alejandro Silva

REVENEZ !

Danse

CASSE-NOISETTE

→ 17 > 31 DÉC. 2025

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Chorégraphie **Benjamin Millepied**
Direction musicale **Daniel Gil**
Ballet de l'Opéra de Nice Côte d'Azur
Orchestre Philharmonique de Nice

Comédie musicale

COMPANY

→ 29 > 30 NOV. 2025

Musique & chansons **Stephen Sondheim**
Direction musicale **Larry Blank**
Mise en scène **James Bonas**

Danse

APRÈS LA PLUIE

→ 25 MARS > 5 AVR. 2026

DANCING OF THE FRONT PORCH OF HEAVEN
Chorégraphie **Ulysses Dove**
PETRICHOR
Chorégraphie **Pontus Lidberg**
Direction musicale **Kyrian Firezensberg**

Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur
Orchestre Philharmonique de Nice

Opéra-ballet

LE VILLI

→ 24 > 30 AVR. 2026

Musique **Giacomo Puccini**
Direction musicale **Valerio Galli**
Mise en scène **Stefano Poda**

UNE NOUVELLE ÈRE

Le Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Sous la direction de Pontus Lidberg, le Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur ouvre un nouveau chapitre de son histoire. Fort d'une tradition ancrée dans le grand répertoire classique, l'ensemble affirme aujourd'hui une identité résolument contemporaine, tournée vers la création et le dialogue entre les styles. Cette nouvelle ère artistique repose sur une double ambition : préserver l'excellence technique des interprètes tout en invitant des voix chorégraphiques majeures de notre temps – artistes confirmés et talents émergents – à imaginer des œuvres originales pour la compagnie.



PONTUS LIDBERG |
Directeur du Ballet
de l'Opéra de Nice

Pontus Lidberg est chorégraphe, cinéaste et danseur, formé à Stockholm, Paris et Göteborg. Reconnu pour son approche novatrice mêlant danse et cinéma, il a créé des œuvres pour de prestigieuses compagnies telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le New York City Ballet, la Martha Graham Dance Company, le Ballet de l'Opéra de Vienne, les Ballets de Monte-Carlo, ou encore le Royal Swedish Ballet. Ses créations ont été présentées dans de grands festivals et théâtres internationaux : Biennale de Venise, Montpellier Danse, Théâtre de Chaillot, Joyce Theater (New York), Festival de Spoleto, etc. Cinéaste primé, il a réalisé son premier long-métrage, *Written on Water*, avec Aurélie Dupont. Pontus Lidberg a dirigé le Danish Dance Theatre de 2018 à 2022. En décembre 2024, il est nommé à la direction du Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur.

MIEUX VOUS CONNAÎTRE

L'Opéra de Nice lance une grande enquête pour mieux connaître les pratiques et les attentes de ses publics.

Répondez à nos questions en quelques minutes en scannant ce code.

Merci par avance de votre participation !

