



# 2026-2027

## écoles – collèges – lycées

Ouvrir grand les portes de l'Opéra aux élèves constitue l'une des missions fondamentales de l'Opéra Nice Côte d'Azur, avec pour objectif d'être un lieu d'éveil, de découverte et de partage, où la curiosité peut s'exprimer librement, les horizons culturels s'élargir, et où **l'expérience collective prend tout son sens au sein de la classe.**

L'art a le pouvoir de **transformer un regard, de faire naître une vocation** ou de **provoquer une émotion profonde.** La saison 2026-2027 propose une programmation riche en spectacles, visites et projets sur mesure, conçus pour accompagner les jeunes dans la découverte des œuvres, des métiers de la scène et des espaces de l'Opéra.

Pensées en étroite collaboration avec les acteurs du monde éducatif, ces actions s'adressent à tous les niveaux scolaires. Elles conjuguent **exigence artistique et ambition pédagogique,** pour faire de chaque venue une aventure sensible, structurante et enrichissante.

## Spectacles temps scolaire

### **La Belle au bois dormant**

Ballet avec orchestre  
CP > Terminale

### **Pierre et le Loup**

En cours de programmation  
MS > CM2

### **Classi'Quizz**

En cours de programmation  
4<sup>ème</sup> > Terminale

### **Circo !**

Opéra participatif  
CE2 > 4<sup>ème</sup>

## Répétitions ouvertes

**Voir le programme p.13**

## Spectacle tout public (soir)

### **Orlando**

Opéra  
3<sup>ème</sup> > Terminale

### **La Veuve Joyeuse**

Opéra  
3<sup>ème</sup> > Terminale

### **La Belle au bois dormant**

Ballet avec orchestre  
6<sup>ème</sup> > Terminale

### **Tristan et Isolde**

Opéra  
2<sup>nde</sup> > Terminale

### **Alice au pays des merveilles**

Opéra  
3<sup>ème</sup> > Terminale

### **Sidi Larbi Cherkaoui et Fernando Melo**

Danse néo-classique & contemporaine  
6<sup>ème</sup> > Terminale

### **Manon Lescaut**

Opéra  
4<sup>ème</sup> > Terminale

### **Pagliacci**

Opéra  
3<sup>ème</sup> > Terminale

## Les spectacles sur le temps scolaire

### La Belle au bois dormant

Ballet avec orchestre

CP > Terminale

Opéra de Nice

**Jeudi 17 décembre à 14h30**

Durée 2 heures, entracte compris

**Offert**

**Portée par la somptueuse partition de Tchaïkovski, La Belle au bois dormant est un magnifique spectacle où se rencontrent la magie du conte et la beauté intemporelle de la danse.**

Si les grands contes de fées traversent les siècles, c'est qu'ils sont bien plus que de simples histoires : ils offrent des façons de penser le monde. Ici, le destin de la princesse évoque un cycle de la nature : l'énergie lumineuse de l'été, l'automne incertain annoncé par la malédiction de Carabosse, puis l'hiver d'un long sommeil. Comme au retour du printemps, l'arrivée du prince, fendant les ronces, rendra la vie au royaume.

Cette allégorie raconte aussi le passage à l'âge adulte, ce moment suspendu entre l'enfance et la maturité. Avec cette production, Pontus Lidberg souhaite renouer avec cette lecture présente dans les plus anciennes versions du conte, tout en embrassant ce que le ballet offre de plus riche : le théâtre dansé et le divertissement classique, magnifiés par l'une des partitions les plus emblématiques de l'art chorégraphique.

[En savoir +](#)

#### **Modalités d'inscription**

**Primaire** – uniquement via [Grandir en Culture](#) en sept. 2026

Si votre candidature est retenue, la billetterie vous contacte pour le règlement des places.

**Collège & lycée** – s'adresser au Service Jeune Public (contact en fin de dossier)

## Circo !

Opéra

CE2 > 4<sup>ème</sup>

Opéra de Nice

**Mardi 22 juin à 10h30**

**Mardi 22 juin à 14h30**

Durée 1H

**Offert**

**À travers les yeux émerveillés des enfants, l'opéra CIRCO ! redonne vie à la magie du cirque. L'Opéra se transforme en chapiteau ouvrant une porte sur l'imaginaire.**

Guidés par Monsieur Loyal, les artistes se succèdent : dresseuses, trapézistes, clowns, jongleurs et acrobates.

Une galerie de figures hautes en couleur, inspirées des légendes du cirque telles que Grock, Zavatta, Gruss et des clowns du 7e art, Chaplin et Buster Keaton. Plus qu'un hommage, CIRCO ! est une ode à la joie et à la liberté, mêlant nostalgie et fantaisie à la manière de Fellini. Entre rires et émotions, le spectacle invite petits et grands à retrouver l'émerveillement.

Après Babel et Un Monde Ensemble, les élèves de Nice deviennent acteurs de cette aventure. Au cœur du projet, ils découvrent l'opéra tout au long de l'année, s'expriment, s'épanouissent et dépassent leurs différences, unis par une même passion.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

**Primaire** – uniquement via [Grandir en Culture](#) en sept. 2026

**Collège** – via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 2 juillet 2026.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *CIRCO !*

Bien noter la séance de son choix

## Spectacle tout public (soir de semaine)

### Orlando

Opéra

3<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Sept. – oct. 2026**

Durée 2H45 (entractes compris)

Composé en 1733 alors que Haendel est au sommet de sa gloire, Orlando est un opéra singulier : peu de personnages – mais tous prodigieusement campés –, une action serrée, et une exploration vertigineuse des passions. Amour, jalousie, illusion, culpabilité s’y affrontent jusqu’à la célèbre scène de folie du deuxième acte, où Haendel fait vaciller son héros entre hallucination et fureur dans une musique d’une modernité saisissante

Pour Mariame Clément, l’enjeu n’est pas tant celui de la transposition que celui de la vérité des émotions. Entre dimension chevaleresque et perception subjective, sa mise en scène évoluera entre mythe et contemporanéité, révélant un héros déchiré entre amour et devoir, véritable Don Quichotte d’aujourd’hui, ballotté entre raison et passion. Avec une équipe vocale de tout premier plan, Jean-Christophe Spinosi saura comme nul autre nous faire plonger dans cet univers musical et humain unique

Spectacle en italien, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

#### **Modalités d’inscription**

##### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS DANS LES DECORS**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le mardi 6 octobre

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac’Educ](#) uniquement **jusqu’au 2 juillet 2026.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l’action" > sélectionnez *Viens dans les décors Orlando*

Tarif : 5 euros par élève

##### **Lycée – s’adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le mercredi 30 septembre à 20h.**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d’organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## La Veuve Joyeuse

Opéra

3<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Nov. 2026**

Durée 2H30 (entractes compris)

Avec La Veuve joyeuse, Franz Lehár signe l'une des opérettes les plus emblématiques du répertoire, mêlant irrésistiblement élégance, esprit et sensualité. Intrigues amoureuses et jeux de pouvoir s'y entrelacent autour d'une riche veuve convoitée

Sous ses airs légers, l'ouvrage de Franz Lehár révèle une audace subtile, portée par une musique aussi enivrante que mélancolique. Déjà accueilli à l'Opéra de Nice en 2021, ce spectacle mis en scène par Benoît Bénichou revient aujourd'hui dans une version entièrement revisitée. La très chic ambassade parisienne devient un lieu à moitié effondré, où le faste de la fête côtoie les traces d'un monde en ruines. L'Opéra tout entier devient le théâtre de l'action : du parvis à la salle, des couloirs aux escaliers, le public est invité à franchir les frontières de la scène. Arrivées sur tapis rouge, interventions musicales dans le hall, apparitions inattendues... tout concourt à faire de cette Veuve joyeuse une expérience vivante, festive et résolument contemporaine, où le spectacle déborde du cadre pour mieux célébrer l'art du divertissement.

Spectacle en français, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS DANS LES DECORS**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 12 novembre

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 2 juillet 2026.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Viens dans les décors La Veuve Joyeuse*

Tarif : 5 euros par élève

#### **Lycée – s'adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le vendredi 13 novembre à 20h.**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## La Belle au bois dormant

Ballet avec orchestre

6<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Déc. 2026**

Durée 2 heures, entracte compris

**Portée par la somptueuse partition de Tchaïkovski, La Belle au bois dormant est un magnifique spectacle où se rencontrent la magie du conte et la beauté intemporelle de la danse.**

Si les grands contes de fées traversent les siècles, c'est qu'ils sont bien plus que de simples histoires : ils offrent des façons de penser le monde. Ici, le destin de la princesse évoque un cycle de la nature : l'énergie lumineuse de l'été, l'automne incertain annoncé par la malédiction de Carabosse, puis l'hiver d'un long sommeil. Comme au retour du printemps, l'arrivée du prince, fendant les ronces, rendra la vie au royaume.

Cette allégorie raconte aussi le passage à l'âge adulte, ce moment suspendu entre l'enfance et la maturité. Avec cette production, Pontus Lidberg souhaite renouer avec cette lecture présente dans les plus anciennes versions du conte, tout en embrassant ce que le ballet offre de plus riche : le théâtre dansé et le divertissement classique, magnifiés par l'une des partitions les plus emblématiques de l'art chorégraphique.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

#### **Collège & Lycée – s'adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le mercredi 16 décembre à 20h, jeudi 17 décembre à 20h ou vendredi 18 décembre à 20h.**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## Tristan et Isolde

Opéra

2<sup>nd</sup>e > Terminale

Opéra de Nice

**Janv. 2027**

Durée 5 heures, entractes compris

**Wagner signe avec « Tristan et Isolde » un drame incandescent où amour et désir défient la raison, dans une mise en scène hypnotique du cinéaste Bertrand Bonello.**

Sommet absolu du drame romantique, Tristan et Isolde n'en finit pas de fasciner. Dans cette méditation brûlante sur le désir et la mort, Wagner déploie une écriture orchestrale d'une tension inouïe, où l'harmonie semble sans cesse suspendue au vertige de l'inassouvi. Du philtre d'amour à la transfiguration finale, l'œuvre explore les profondeurs du sentiment amoureux jusqu'à l'extase et l'anéantissement.

Aux côtés de Marko Letonja – un habitué de la maison dont on connaît les affinités avec le grand répertoire germanique –, le cinéaste niçois Bertrand Bonello signera là sa première mise en scène d'opéra. Mêlant imaginaire médiéval et références contemporaines, son regard nous plongera dans un double univers, où s'entrecroisent le monde réel et celui de l'inconscient – un avant et un après du philtre d'amour. Une plongée hypnotique dans le mythe, entre fièvre romantique et modernité radicale.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

**Collège & Lycée – s'adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le mercredi 27 janvier à 18H.**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## Alice au pays des merveilles

Opéra

3<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Mars 2027**

Durée 2 heures, sans entracte

**Entre rêve, absurde et vertige, « Alice au pays des merveilles » nous entraîne dans un univers aussi féerique que troublant, porté par la musique inventive d'Unsusuk Chin.**

Un terrier, une chute, et le monde bascule. Avec Alice au pays des merveilles, Unsusuk Chin compose un opéra d'une inventivité foisonnante, où l'absurde et le merveilleux font écho aux découvertes et inquiétudes d'Alice. Très fidèle au célèbre roman de Lewis Carroll, la compositrice coréenne en dévoile avec brio toute l'intemporelle modernité, créant un univers aussi génialement anarchique et surréaliste que l'ouvrage éponyme.

C'est la création de la version française de cet ouvrage majeur du XXI<sup>e</sup> siècle que l'Opéra Nice Côte d'Azur nous propose de découvrir, version réalisée pour l'occasion par Antoine Gindt, qui en signe également la mise en scène. Portée par la merveilleuse Raquel Camarinha en Alice et la direction de Léo Warynski, cette production nous invite à un vertigineux voyage.

[En savoir +](#)

### Modalités d'inscription

#### Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS DANS LES DECORS

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le mardi 9 mars

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 2 juillet 2026**.

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Viens dans les décors Alice au pays...*

Tarif : 5 euros par élève

#### Lycée – s'adresser à la billetterie

La venue au spectacle est proposée **le vendredi 12 mars à 20h**.

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## Sidi Larbi Cherkaoui et Fernando Melo

Danse néo-classique & contemporaine

6<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Mars - avril 2027**

Durée 2H, entracte compris

**Pour ce programme, le Ballet de l'Opéra de Nice réunit deux univers chorégraphiques sensibles et contrastés, qui mettent en lumière l'engagement des danseurs et l'importance d'être ensemble.**

Chorégraphe reconnu dans le monde entier, Sidi Larbi Cherkaoui s'est imposé par une écriture profondément humaine, nourrie de rencontres artistiques et culturelles. Aujourd'hui directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, il développe une danse fluide et musicale, à la croisée des influences. Avec Loin, il explore les thèmes de la distance, de la mémoire et du lien entre les êtres, dans un espace poétique et ludique où les corps dialoguent et se cherchent.

Autre figure de la scène chorégraphique internationale, le Brésilien Fernando Melo est reconnu pour une écriture physique et expressive, attentive à la dimension émotionnelle du mouvement. Ses créations sont aujourd'hui interprétées par de nombreuses compagnies à travers le monde. Dans sa création pour le Ballet de l'Opéra de Nice, il compose une pièce où fragilité et résistance se répondent, révélant toute la puissance du collectif.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS DANS LES DECORS**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 1<sup>er</sup> avril

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 2 juillet 2026.**

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Viens dans les décors Sidi Larbi...*

Tarif : 5 euros par élève

#### **Lycée – s'adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le mardi 30 mars à 20h.**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## Manon Lescaut

Opéra

4<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Avril - Mai 2027**

Durée 2H30, entracte compris

Jeune femme promise au couvent mais éprise de liberté et de plaisirs, Manon s'enfuit avec le chevalier Des Grieux, dont elle partage la passion ardente. Mais son attrait pour le luxe et la vie mondaine va rapidement compliquer cette relation pourtant sincère. De Paris à la Louisiane, c'est tout le parcours déchirant de ces deux coeurs qui se joue devant nous, jusqu'à l'ultime face-à-face avec la mort.

Pour rendre justice à ce drame incandescent – et premier chef d'œuvre absolu de Puccini –, c'est une pléiade de solistes prestigieux que nous avons réunis : Ivan Magrì, Dalibor Jenis et, dans le rôle-titre, la soprano niçoise Camille Schnoor, placés sous la direction vibrante d'Ariane Matiakh. Confiée à Oliver Mears, directeur du Royal Opera House de Londres, cette nouvelle production interrogera les méandres du désir de notre monde moderne et les rapports homme-femme.

Spectacle en italien, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS DANS LES DECORS**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le mardi 4 mai

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 2 juillet 2026**.

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Viens dans les décors Manon Lescaut*

Tarif : 5 euros par élève

#### **Lycée – s'adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le jeudi 6 mai à 20h**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## Pagliacci

Opéra

3<sup>ème</sup> > Terminale

Opéra de Nice

**Mai 2027**

Durée 1H30, entracte compris

Avec Pagliacci, Ruggero Leoncavallo composait en 1892 l'un des manifestes du genre qui allait dominer l'opéra : le vérisme. Œuvre brève, tendue, où le théâtre devient le miroir cruel des passions humaines, Pagliacci est aussi une réflexion sur la jalousie, les violences conjugales, l'emprise et le féminicide.

C'est ce que Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab) interrogeront dans leur mise en scène : quittant le milieu du cirque pour celui de l'hôpital psychiatrique, ils nous plongent dans la psychologie des personnages avec une acuité nouvelle. Jeu et vérité, masque et dévoilement, acteur et personnage se confondent en effet dangereusement dans ce travail thérapeutique... À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Nice, Yves Abel insufflera toute la tension et la brûlure de ce drame fulgurant.

Spectacle en italien, surtitré en français et anglais.

[En savoir +](#)

### **Modalités d'inscription**

#### **Collège – Venue au spectacle couplée à la médiation VIENS DANS LES DECORS**

La médiation et la venue au spectacle auront lieu le jeudi 27 mai

Médiation : 14h30 / Venue au spectacle : 20h

inscription via [Ac'Educ](#) uniquement **jusqu'au 2 juillet 2026**.

"choix du domaine" > sélectionnez *Spectacle vivant*

"choix de l'action" > sélectionnez *Viens dans les décors Pagliacci*

Tarif : 5 euros par élève

#### **Lycée – s'adresser à la billetterie**

La venue au spectacle est proposée **le mardi 25 mai à 20h**

Tarif : 10 euros par élève (amphithéâtre – catégorie 3)

Possibilité d'organiser une médiation en amont / en aval du spectacle

## Répétitions ouvertes

En complément des représentations programmées sur le temps scolaire ou en soirée, et afin de multiplier les occasions pour les jeunes publics de franchir les portes de l'Opéra, **ces séances d'une durée d'une heure et demie environ permettent aux élèves d'assister à un moment de travail artistique** et de plonger dans les coulisses de la création. Ce temps pédagogique offre aux élèves une compréhension privilégiée des métiers de la scène et du travail collectif nécessaire à la réalisation d'un spectacle.

- **Vendredi 25 septembre – Orlando**  
Horaire : 10h  
Contenu : observer la répétition mise en scène et orchestre
- **Jeudi 5 novembre – La Veuve Joyeuse**  
Horaire : 14h15  
Contenu : observer la répétition mise en scène et orchestre
- **Jeudi 26 novembre – Concert symphonique**  
Horaire : 9h30  
Direction musicale : Lionel Bringuier  
Contenu : observer une répétition de l'Orchestre Philharmonique  
Programme : Mari / Schumann / Gershwin / Ravel
- **Jeudi 18 février – Concert symphonique**  
Horaire : 9h30  
Direction musicale : Lionel Bringuier  
Contenu : observer une répétition de l'Orchestre Philharmonique  
Programme : Rachmaninov / Brahms
- **Mardi 23 mars – Sidi Larbi Cherkaoui et Fernando Melo**  
Horaire : 14h  
Contenu : 3<sup>ème</sup> jour de répétition sur scène, avec les chorégraphes.
- **Jeudi 8 avril – Concert symphonique**  
Horaire : 9h30  
Direction musicale : Lionel Bringuier  
Contenu : observer une répétition de l'Orchestre Philharmonique  
Programme : Dvořák
- **Vendredi 21 mai – Pagliacci**  
Horaire : 10h  
Contenu : observer la répétition mise en scène et orchestre

**Primaire** : inscription via Grandir en Culture en sept. 2026

**Collège & lycée** : inscription via la DAAC et le Service Jeune Public.

## Viens dans les décors

### **A destination des collèges (70 élèves maximum par session)**

Les collégiens participent à une médiation autour des opéras et ballets directement dans les décors. Ils rencontrent les artistes, découvrent les métiers de la scène et peuvent poser leurs questions. Ils viennent au spectacle, le soir même.

L'inscription à cette médiation est soumise à la réservation de places pour le spectacle concerné, via la billetterie de l'Opéra.

**Inscriptions uniquement via la [plateforme Ac'Educ](#), jusqu'au 2 juillet 2026.**

**Médiation offerte.**

**Spectacle au tarif partenaire : 5 euros par élève, gratuit pour les accompagnateurs.**

### **Comment régler les places pour le spectacle ?**

Possibilité de régler les places pour le spectacle via la part collective du Pass Culture : après votre inscription, si votre demande d'action est retenue par Ac'Educ, la billetterie de l'Opéra vous contacte, et crée une offre dédiée à votre collège que vous retrouverez sur Adage. Les places peuvent également être réglées via l'intendance de l'établissement scolaire, par virement bancaire ou chèque.

- mardi 6 octobre 26 : Orlando
- jeudi 12 novembre 26 : La Veuve Joyeuse
- vendredi 12 mars 27 : Alice aux Pays des merveilles
- jeudi 1 avril 27 : Loin
- mardi 4 mai 27 : Manon Lescaut
- jeudi 27 mai 27 : Pagliacci

## Demande d'inscription

### Primaire

- Pour les écoles de la Ville de Nice : uniquement *via* [Grandir en Culture](#), à partir de sept. 2026.
- Les demandes sont étudiées, puis éventuellement validées. La sélection est opérée en lien avec le Rectorat de Nice et la Ville de Nice, et permet de garantir un bon équilibre entre les niveaux, les territoires, les établissements scolaires, afin de diversifier le public touché.
- Si votre demande est acceptée, la direction de votre établissement reçoit un mail avec les informations pratiques.

### Collège

- **Pour les Viens dans les décors** : uniquement via la [plateforme Ac'Educ](#), jusqu'au 2 juillet 2026
- Les demandes sont étudiées, puis éventuellement validées. La sélection est opérée par le Département des Alpes-Maritimes, et permet de garantir un bon équilibre entre les niveaux, les territoires, les établissements.
- Si votre demande est acceptée, la billetterie de l'Opéra vous contacte, et crée une offre dédiée à votre collège que vous retrouverez sur Adage. Les places peuvent également être réglées via l'intendance de l'établissement scolaire, par virement bancaire ou chèque. **Les places doivent être réglées 1 mois avant la date de représentation.**
- **Pour les représentations scolaires**, s'adresser au service jeune public
- **Pour les représentations tout public**, s'adresser à la billetterie (contacts ci-dessous)

### Lycée

Le service Jeune public et action culturelle de l'Opéra se tient à la disposition des enseignants pour co-construire des projets éducatifs : assister à une répétition, découvrir les coulisses, échanger avec les artistes...

**Les visites & médiations sont toujours liées à la venue à un spectacle.**

- **Pour réserver des places de spectacle**, merci de contacter la billetterie en indiquant votre établissement, le niveau de la classe, l'effectif de votre groupe, le nombre d'accompagnateurs, la date souhaitée :  
isabelle.pelliccini@ville-nice.fr  
04 92 17 40 40
- **Pour construire un projet d'EAC (parcours de spectateurs et actions culturelles)**, merci de contacter le service Jeune public :  
opera.mediation@ville-nice.fr  
Notre service étant souvent en déplacement sur le terrain, merci de privilégier les mails.

## Contact

### BILLETTERIE

**Isabelle Pelliccini, chargée de billetterie**

isabelle.pelliccini@ville-nice.fr

04 92 17 40 40

### SERVICE JEUNE PUBLIC & ACTION CULTURELLE

opera.mediation@ville-nice.fr

Notre service étant souvent en déplacement sur le terrain, merci de privilégier les mails.

#### **Merci de toujours indiquer dans vos mails de demande :**

- votre nom, prénom,
- votre établissement (merci d'indiquer si l'établissement est en REP)
- votre fonction (ex. enseignante d'EPS)
- vos coordonnées mail & téléphone
- le niveau concerné
- l'effectif souhaité (combien d'élèves + combien d'accompagnateurs)
- le spectacle
- la séance
- et éventuellement un projet lié à la venue au spectacle

### RÈGLEMENT

Pour les séances payantes, votre réservation doit être réglée au plus tard 1 mois avant la date de représentation.

Mode de règlement : Pass Culture, chèque à l'ordre « Trésor Public », virement bancaire ou via Chorus Pro (pour les établissements publics uniquement)

### INFOS PRATIQUES

Opéra de Nice

4 & 6 rue Saint François de Paule

www.opera-nice.org

**Tramway - T1** arrêt Opéra - Vieille Ville

**Arrêt des lignes :**

- **08, 12** arrêt Albert 1er / Phocéens
- 98** arrêt Quai des États-Unis

**LES TRANSPORTS SONT À LA CHARGE DE L'ÉTABLISSEMENT.**